

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

В УГОЛОК ЛОГОПЕДА « РОДИТЕЛЬСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ»

Сегодня нам предстоит знакомство с известным во всём мире русским художником Борисом Михайловичем Кустодиевым и его картинами «Масленица».

В рамках проекта « Наши предки Славяне»

Рекомендую посмотреть представленный материал , рассмотреть репродукции картин вместе с ребенком и побеседовать об увиденном.

Масленица – праздник сохранившийся с стародавних времен. Народ провожает зиму и встречает весну.

Борис Михайлович Кустодиев родился в Астрахани 7 марта 1878 года. В 5 лет маленький Боря начал рисовать, а в 9 лет бесповоротно решил стать художником. Он окончил духовную семинарию. И после этого поступил в Академию художеств в Петербурге. К 32 годам Борис Михайлович становится всемирно известен и представляет русское искусство за рубежом. Золотые медали сыплются как из рога изобилия. Медали, триумфы, а он сбегает от сиятельных заказчиков в свой "Терем" В Кинешме он открыл для себя "вторую родину". Здесь он построил дачу и назвал ее "Терем", где проведет самые счастливые свои дни. Родились сын Кира и дочка Ира. Иру он носит в грибной корзинке в лес, а сыну, будущему театральному художнику, объясняет изменчивую красоту облаков. Он любит собак, кошек, коров, все живое, простое, необходимое. Кустодиев видел свои будущие картины, поэтому писал легко, быстро, в несколько дней он мог написать шедевр.

В 31 год - его мучают нестерпимые боли в руке и шее. К болям в руке прибавились сильнейшие головные боли. Иногда приходилось по нескольку дней лежать, закутав голову теплым платком, из-за болей в руке он не может спать.

В Европе знаменитый доктор ставит диагноз. В результате проведённой операции на спинном мозге он становится инвалидом.

Последние 15 лет жизни художник провёл в кресле на колёсах. Радость, силу и надежду Кустодиев черпал в русской народной культуре. Не имея возможности работать с натуры, создавал картины по воспоминаниям. Силой своего творческого воображения выходил на просторы лесов и полей, на берега любимой Волги, бродил по улицам и площадям провинциальных городов...

Товарищи-художники сконструировали для него специальный мольберт - навесной. Картину укрепляли горизонтально, и ее можно было передвигать взад и вперед. Таким образом, в поле зрения обездвиженного художника попадал то один, то другой кусок полотна. Так он и работал лежа. По совету жены к его креслу приделали небольшой столик, и он рисовал...

Народные праздники были излюбленной темой в творчестве Бориса Кустодиева. И первое место среди них занимает веселая, шумная, хлебосольная масленица, длящаяся целую неделю перед Великим постом.

Русскому народному празднику – масленичным гуляниям – Борис Михайлович Кустодиев посвятил несколько полотен. Первая картина написана в 1916 г. . Вторая в 1919 г.. Третья написана в 1920г.



«Масленица» Кустодиев. 1916. Русский музей
(Санкт-Петербург)

Перед нами картина «Масленица», созданная в 1916 году. Холст имеет панорамный вид, написан маслом. Картина бытового жанра является плодом воображения художника. Есть удивительные воспоминания его матери о том, что он родился на масленицу.

-Ярким, четким, темным пятном выражена на переднем плане запряженная пара лошадей. Одна из них украшена бубенцами. В расписных ярко-желтых санях сидят возничий, одетый в синий яркий кафтан, и две пары мужчин и женщин. Лошади быстрым шагом движутся от нас.

-За веселой упряжкой открывается вид на город с куполами церквей. По их

изображению можно понять, что сани едут на горе, а весь город находится внизу. ---
-Купола церквей наводят на мысль, что масленица – неотъемлемый праздник христианства, подготавливающий людей к Великому посту.
-Далее мы видим «мармеладное» небо. Художник изобразил его в нежных розовых, желтых, бирюзовых тонах. Красивое небо говорит нам о скором приближении весны: еще чуть-чуть, и зима отдаст свои права.
-Взгляд падает вниз влево, где стоит праздничный шатер. Вокруг полно людей. На горе катаются дети, резвятся собаки.
-Деревья красиво укрыты снегом, создается сказочное настроение. Морозный день, снежная зима. Над крышами домов белым столбом подымается прямой дым.
-В правой части картины, за сугробами, едет пара с бубенцами. Возничие одеты в одинаковые кафтаны. У высоких деревьев на спиленном бревне сидит дед с гармошкой, рядом три старушки в ярких длинных юбках.
-Фон картины светлый, бело-голубые тона снега наполнены радостью. Темными пятнами художник изобразил людей, лошадей, стволы деревьев. Детали вычерчены, прорисованы ветки. Взгляд наблюдателя направлен с горы вниз, тем самым художник охватывает не только место гуляния, но и красоту заснеженного города. --
-Высокий горизонт открывает больше пространства, и просторы природы выглядят величественно.
-Пара лошадей с бубенцами является центром картины. Она подчиняет себе все второстепенные мотивы, увязывая изображение в единое произведение. Одинаковое убранство коней, извозчиков делает картину целостной. Задний фон картины воспринимается обобщенно. Холст заполнен равномерно. Большое количество людей уравновешено черной стаей птиц в небе. Высокие деревья расположены симметрично друг другу.
-Полотно передает движение: мчатся пары с бубенцами, мелькают пятна быстро движущихся людей. Живописное произведение художника выглядит и как реальная сцена, и как роспись шкатулки.

Картина радужная, красочная, вызывает приятную улыбку. Каждую деталь хочется рассмотреть отдельно. Праздник Масленицы в самом разгаре. Люди в санях весело общаются друг с другом, на их лицах улыбки.

Художник на картине отобразил всё, что было значимым в Масленицу. Это лошади с санями, продавцы сладостей. Кустодиев передал атмосферу народного гуляния, картина сияет позитивными эмоциями, радостным настроением, теплом и олицетворяет преддверие весны. В этот день невзгоды забываются, все просят прощения друг у друга за причиненные обиды и вместе радуются окончанию холодов.

Перед нами репродукция картины «Масленица», созданная в 1919 году.



Борис Кустодиев. Масленица. 1919 год

- В центре полотна изображен самый разгар праздника. Под заливную трель бубенцов мчится по улице лихая тройка. Лошади наряжены в парадные сбруи. Расписные сани везут мужчин и женщин в дорогих меховых шубах. В правом нижнем углу — встреча двух богатых семей. Что-то деловито обсуждают два бородатых купца, обмениваются последними новостями бойкие купчихи. Неподалеку от них щупленький, бедно одетый продавец с лотком всякой всячины предлагает свои товары.

- Через дорогу находятся веселые балаганы с вывесками. К центру, словно ручейки с гор, стекается со всей округи народ: кто на санях, кто пешком. Гудит толпа у ярко украшенного шатра в ожидании зрелищных представлений. Шумно, людно, весело на главной площади города. Витрины большого продуктового магазина разными вкусностями привлекают внимание покупателей. На главной площади идёт бойкая торговля.

- На заднем плане между двумя холмами отчетливо виден храм. Он стоит в заснеженной дымке, как символ чистоты и света. Люди спешат к вечерней службе.

- Не смотря на то, что люди прощаются с зимой, снежная красавица совсем не торопится уходить. Задний план полотна открывает нам волшебную красоту зимнего пейзажа. Деревья, укутанные белыми резными шальями, застыли в полудреме. Стоит тронуть за ветку, и полетит вниз облако искрящейся снежной

пыли. Среди заснеженных деревьев поблескивают куполами храм. Узкая полоска чистого неба и голубые тени на снегу говорят о том, что день выдался солнечным. Картина дает возможность увидеть, как отмечали Масленицу в начале прошлого века. Созданная художником, радостная атмосфера праздника не может оставить равнодушным ни одного зрителя. Вместе с героями картины мы будто слышим звуки масленицы.

Б.М. Кустодиев написал множество холстов с сюжетом масленицы. В его картинах появился силуэт неведомого города, каждый россиянин считал, что это его город. Самарские, что это Самара, Саратовские, что – Саратов. Однако на самом деле Борис Михайлович выдумывал свои масленичные города, соединяя в них общие черты. Не выдумывал он только вечное: голубо-розовое небо ранней весны над белыми снегами, ожидающее праздника человеческое сердце. Жизнь в русском просторе, вольную, простую, сытую, радостную жизнь, которую он так любил, хоть долгие годы писал, не выходя из своей мастерской и привязывая кисть к руке. Этот ясный, добрый человек был очень болен. В своём кресле на колёсиках он подъезжал к окну и долго следил за небом, за старыми деревьями... Быть может, потому-то и написал он праздник издали? Наверное.

О широкой масленице он рассказал, как о явлении природы, как о воспоминании волжского детства, как о мечте вернуться к весёлым людям.

И мечта его сбывается, когда мы с вами разглядываем его картину о чудесной старой масленице!



Борис Кустодиев. Масленица. 1920 год