

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 33  
компенсирующего вида Приморского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТ:**

Педагогическим советом  
Протокол от 31.08.2022г. №1

**УТВЕРЖДЕН:**

Заведующий \_\_\_\_\_ Н.С. Винокурова  
Приказ от 31.08.2022г. №68-ОД

**План работы по поддержке детской инициативы посредством культурных практик  
для детей с ОВЗ (ЗПР, ТНР)**

На основании Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ОВЗ (ЗПР) ГБДОУ детского сада № 33 Приморского района Санкт-Петербурга:

- П. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ п.2.9.1.Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы ребёнка (рекомендации Приложение №1)
- п. 2.10. Развитие Культурных практик (Рекомендации Приложение № 2)

в группе ведется:

**1.Деятельность воспитателя с детьми**

- Создавать в группе положительный психологический микроклимат.
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Поддерживать стремление научиться что-то делать и получать от этого радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе совместной деятельности и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих (использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, для которых создавались эти продукты продуктивной деятельности).
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.

**2.Развитие Культурных практик**

Инновации определяют принципиально новые методы и технологии, ориентированные на личностное развитие ребёнка в совместной деятельности со взрослыми.

В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

<b>Формы взаимодействия воспитателя с детьми в группе</b>	<b>Содержание совместной деятельности</b>
<b>Утренний круг</b>	Утренний круг предоставляет большие возможности для формирования детского сообщества, развития когнитивных и коммуникативных способностей, саморегуляции детей. Утренний круг проводится в форме развивающего общения (развивающего диалога)— это начало дня, когда дети собираются все вместе для того, чтобы вместе порадоваться предстоящему дню, поделиться впечатлениями, узнать новости (что интересного будет сегодня?), обсудить совместные планы, проблемы, договориться о правилах и т.д. Именно на утреннем круге зарождается и обсуждается новое приключение (образовательное событие), дети договариваются о совместных правилах группы (нормотворчество), обсуждаются «мировые» и «научные» проблемы (развивающий диалог) и т.д.

<p><b>Тематические дни</b></p>	<p>Проведения тематических дней позволяет обеспечить рассмотрение определённого вопроса, проблемы средствами различных образовательных областей с использованием разнообразных форм работы. Это позволяет детям и взрослым не просто познакомиться с новыми для себя культурными феноменами, информацией, а прожить день в атмосфере определённого события, праздника, проникнуть в суть явления. В старшем дошкольном возрасте тематический день может быть связан с систематизацией и применением знаний и умений из самых разных областей, с приобщением к региональным и всероссийским праздникам, с приобщением к знаменательным для всего мира датам («День улыбок», «День защитника отечества», «День кино», «День пожилого человека») и т.д. длительность (от 2-3 дней до месяца) в зависимости от возраста детей и масштаба темы. Мл.возраст-2-3 дня Старший возраст может достигать несколько недель</p>
<p><b>Проектная деятельность</b></p>	<p><b>Использование метода проектной</b> деятельности в дошкольном образовании позволяет сформировать активную жизненную позицию детей, развить творческое мышление, умение самостоятельно, разнообразными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать полученные знания для последующего создания новых объектов действительности. Кроме того, метод проектов делает образовательную систему ДОО открытой для непосредственного участия родителей в педагогическом процессе. Примерная тематика проектов. <u>Подготовительная группа</u> «Детям о космонавтике»; «Огород на окне»; «Край родной-Россия» (долгосрочный); «Я помню. Я горжусь!» <u>Старшая группа.</u> «Учимся ухаживать за собой»; Книжная неделя»; «Птичья столовая»; «В гостях у осени»; «Красота вокруг нас»</p>
<p><b>Творческие мастерские</b></p>	<p><b>Творческие мастерские</b> в рамках данной формы создаются условия для детского творчества. предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр. Детское творчество- одна из форм самостоятельной или совместной со взрослыми деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и объективно новое.</p>
<p><b>Детские лаборатории</b></p>	<p>Детские лаборатории - это детское экспериментирование. Экспериментирование организуется с целью разрешения проблемы, поиска ответа на возникающие вопросы, подбора материалов для выполнения творческих, практико-ориентировочных работ, оптимальных условий ухода за растениями и животными. Таким образом, на доступном детям уровне осуществляется</p>

	<p>ознакомление с возможностями использования эксперимента как метода познания в самых разных сферах деятельности</p>
<p><b>Игра как способ поддержки детской инициативы</b></p>	<p>Воспитатели организуют сюжетно-ролевые и театрализованные игры с детьми, осуществляя косвенное руководство ими. Элементы сюжетно-ролевой и сюжетно-дидактической игры, театрализованные игры, подвижные, дидактические игры активно включаются в занятия с детьми по всем направлениям коррекционно-развивающей работы.</p> <p><b>Театрализованные игры</b></p> <p><b>Игры-имитации</b> последовательных действий человека, животных и птиц в соответствии с заданной ситуацией для театрализации и демонстрации различных эмоций человека.</p> <p><b>Разыгрывание представлений по сюжетам</b> литературных произведений, используя выразительные средства (мимику, жесты, интонацию). Игры-имитации образов сказочных персонажей в соответствии с сюжетом произведения.</p> <p><b>Игры-импровизации по сюжетам сказок, рассказов и стихотворений</b>, которые читает педагог (дети прослушивают в аудиозаписи).</p> <p>Игровые импровизации с театральными куклами (бибабо, куклы на рукавичках, куклы-марионетки, пальчиковые куклы), игрушками, бытовыми предметами под музыку во время чтения сказок, потешек, стихов и других литературных произведений.</p> <p><b>Игры-драматизации</b> представляют собой разыгрывание литературных произведений с полным или частичным костюмированием. Вводятся командные и спортивные игры, которые требуют большей четкости, точности выполнения заданий, групповой сплоченности и развитых двигательных навыков</p> <p>Возрастает значение дидактических игр, которые активно используются в общеразвивающей и коррекционной работе. Особая роль отводится дидактическим играм в процессе формирования у детей общефункциональных и специфических механизмов речевой деятельности.</p> <p><b>Сюжетно-ролевые игры</b></p> <p>Педагогические ориентиры: — вызывать у детей интерес к творческим играм, желание поиграть в новую игру и наполнить знакомую игру новым содержанием;</p> <p><b>Строительно-конструктивные игры</b> с последующим разыгрыванием игровых сюжетов и т. п. (интеграция с образовательной областью «Познавательное развитие» — раздел «Конструирование»).</p>
<p><b>Детский досуг</b></p>	<p><b>Детский досуг</b> - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр. Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.</p>
<p><b>Сенсорный интеллектуальный тренинг</b></p>	<p>Сенсорный и интеллектуальный тренинг - система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи, как формы ознакомления детей с различными видами искусства играют важную роль в художественно-эстетическом развитии дошкольников.</p>

В результате освоения Программы ребенок с ЗПР овладевает основными

культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности. Он положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 33  
компенсирующего вида Приморского района Санкт-Петербурга

## Методические рекомендации

### «Поддержка детской инициативы и самостоятельности дошкольников в разных видах деятельности»

#### Пояснительная записка

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделены основные линии личностного развития ребенка дошкольного возраста: самостоятельность, инициативность, творчество, а также принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Инициатива — активность в начинании, активность продвигать начинания, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих людей. В соответствии с требованиями ФГОС ДО, реализуемые в нашем дошкольном учреждении образовательные программы включают раздел «Способы и направления поддержки детской инициативы». Реализация педагогами данных способов позволят ребенку проявлять себя и свою инициативу, развивать себя как личность через игру, познавательно-исследовательскую деятельность, продуктивную деятельность, коммуникативную деятельность и другие.

В помощь воспитателям, творческой группой педагогов ГБДОУ к каждому способу были подобраны методы и приемы, позволяющие поддерживать у воспитанников инициативу и самостоятельность, учитывая возрастные особенности дошкольников. Используя данное методическое пособие, воспитатели смогут выбрать наиболее эффективные методы и приемы в зависимости от индивидуальных особенностей воспитанников группы, их личностных качеств и выстроить свою модель по развитию и поддержке детской инициативы и самостоятельности.

Для развития детской инициативы и самостоятельности в младшем дошкольном возрасте основными методами и приемами являются:

- игра;
- улыбка, одобрительный взгляд, внимательный поворот головы, формирование установок «Я могу», «Я сумею»;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;
- предвосхищающая положительная оценка «Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»

В старшем дошкольном возрасте детская инициатива лежит в основе становления познавательно - исследовательской деятельности, стремления понять, как устроены вещи, узнать новое о мире. Поэтому, основными приемами и методами в этом возрасте являются:

- групповой сбор;
- совместные (обучающие) игры педагога с детьми, направленные на передачу им игрового опыта;

- метод «проектов»;
- проблемные вопросы, задающие детям разные типы поисков ответа - единственно верного и разных вариантов «верных» ответов.

Применяя данные методы и приемы, воспитатель должен соблюдать следующие условия:

1. Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
2. Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей.
3. Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
4. Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями.
5. Поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты.
6. Для поддержки инициативы в творческой, досуговой деятельности создавать для ребенка все необходимые условия.
7. Содержать в открытом доступе различные атрибуты к развлечениям.
8. Поощрять различные творческие начинания ребенка.

## Младшая группа (3-4 года)

### Приоритетная сфера инициативы - продуктивная деятельность

Способы поддержки детской инициативы	Методы и приемы	Технологии	Условия и среда
<p>Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.</p> <p>Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных планов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поощрения высказывания оригинальных идей;</li> <li>- совместные (обучающие игры педагога с детьми направленные на передачу им опыта);</li> <li>- современное изменение РППС с учетом обогащающего жизненного игрового опыта детей;</li> <li>- предоставление возможности активно задавать вопросы;</li> <li>- помощь ребенку в «оформлении» его интересов в конечный продукт (рамки для рисунков, выставка, альбом достижений);</li> <li>- выкладывание, раскладывание разных, готовых форм на фланелеграфе разного цвета и размера;</li> <li>- составление из мозаик, разнообразных фигур;</li> <li>- экспериментирование с художественными красками, смешивание цветов, печатание, рисование нетрадиционными материалами (тычками, трафаретами из овощей);</li> <li>- дать возможность рисовать на</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание центра творчества, центра неоформленного материала «В гостях у кисточки», «Очумелые ручки», центр творчества с большим полем для рисования (рулон обоев, ватман, мольберт), фланелевое панно для моделирования;</li> <li>- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;</li> <li>- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;</li> <li>- дать ребенку возможность побыть одному, заняться своим делом;</li> <li>- наличие разных коробок соленого теста, кубиков, пластилина</li> </ul>
<p>Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- улыбка, одобрительный взгляд, внимательный поворот головы;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выставочное пространство в группе и приемной с учетом принципа</li> </ul>

<p>достижениях. Отмечать и поддерживать любые успехи детей</p>	<p>-восторженный рассказ о достижениях ребенка родственникам; -анализ детских работ от лица героя, отмечать достижения ребенка; -формирование установок «Я могу», «Я сумею»; -создание ситуации для каждого ребенка «Это очень просто, я тебе помогу», « Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»</p>		<p>доступности</p>
<p>В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе. Учитывать индивидуальные особенности детей стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным детям. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков</p>	<p>- д/и «Кто у нас хороший?», «Назови ласково, кто зашел в группу»; - давать задания на опережение детям, которые медленно выполняют задание; -наблюдение за деятельностью ребенка (изучение индивидуальных особенностей, интересов); - подмечать моменты собственного авторства ребенка; -дать возможность заканчивать работу до конца</p>		<p>-создавать положительный микроклимат в группе; -проявлять деликатность и тактичность; -всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в продуктивной деятельности; -оформление выставки, коллекций</p>
<p>Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность</p>	<p>-социо-игровые подходы; -коммуникативные игры; -психогимнастика; -приветствовать каждого ребенка, отмечая его особенности и значимость</p>	<p>«Социо-игровые подходы к педагогике» Шулешко Е.Е., Букатова В.М. Алябьева Е.А. «Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками»</p>	



## Средняя группа (4 - 5 лет)

### Приоритетная сфера инициативы - познание окружающего мира

Способы поддержки детской инициативы	Методы и приемы	Технологии	Условия и среда
<p>Поощрять желание ребёнка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эвристические беседы;</li> <li>- постановка и решение вопросов проблемного характера;</li> <li>- наблюдения;</li> <li>- моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе);</li> <li>- опыты;</li> <li>- «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы;</li> <li>- подражание голосам и звукам природы;</li> <li>- использование художественного слова;</li> <li>- дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации</li> </ul>	<p>Дыбина О.В., Рахманова Н.П.                      Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников; Трудовое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации для работы с детьми 2-7 лет Т.С.Комарова, Л.В.Куцакова, Л.Ю.Павлова.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной деятельности детей в центрах развития</p>
<p>Создавать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеться («рядиться»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;</li> <li>-игры-драматизации;</li> <li>подготовка и разыгрывание разных сказок, инсценировка стихотворений;</li> <li>-упражнения по формированию выразительности исполнения (используя вербальные и невербальные средства выразительности);</li> <li>-литературные игры «Угадай название», «Угадай имя героя», «Вспомни и расскажи»</li> </ul>	<p>Т.Н. Дронова «Играем в театр»; Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»</p>	<p>Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в группе оборудована театральная зона. Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски театральных персонажей.                      Большая складная ширма, маленькая ширма для настольного театра. Стойка-вешалка для костюмов.</p>

			Костюмы, маски, атрибуты для постановки двух-трех сказок. Куклы и атрибуты для обыгрывания этих же сказок в различных видах театра (плоскостной на фланеле- графе, стержневой, кукольный, настольный, перчаточный)
Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку	-коммуникативные игры и танцы; -игры звуками; -элементарные формы музыкальной импровизации; -музыкально-двигательные упражнения	Равчеева И.П. Организация, проведение и формы музыкальных игр	Создана музыкальная среда. Музыкальные инструменты. Песенки-картинки. Аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов. Атрибуты для танцев и музыкальных подвижных игр.
Создавать в группе возможность, используя мебель и ткани, строить «дома», укрытия для игр	-ролевая игра; -ситуации	Н.Ф. Губанова. Развитие игровой деятельности	Обогащение центра неоформленного материала
Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть; навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность	Первый раздел программы «Уверенность в себе» предполагает решение следующих задач. Помочь ребенку осознать свои характерные особенности и предпочтения, понять, что он, как и каждый человек, уникален и неповторим. Второй раздел программы «Чувства, желания, взгляды» призван научить детей осознанно воспринимать свои собственные эмоции — чувства и переживания, — а также понимать эмоциональные состояния других людей. Третий раздел «Социальные навыки» предполагает обучение детей этически ценным формам и способам поведения в отношениях с другими людьми. Это —	О. Л.Князева, Р. Б.;Стеркина «Я, ты, мы»	Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности- игре, общении, познавательно - исследовательской деятельности, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности. Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других,

	<p>формирование коммуникативных навыков; умения установить и поддерживать контакты, кооперироваться и сотрудничать, избегать конфликтных ситуаций</p>		<p>Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно - следственными связями. Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности</p>
<p>Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми</p>	<p>Игровые проблемные ситуации, которые еще не в состоянии разрешить самостоятельно из-за отсутствия игрового опыта. Но в сотрудничестве со взрослым успешно справляются с поставленными игровыми проблемами, тем самым приобретая игровой опыт.</p> <p>Ознакомление с окружающим миром в активной деятельности</p> <p>Игра по своей природе социальна, в ее основе — явления окружающей действительности, поэтому выделяют в качестве составной части руководства ознакомление детей с окружающим миром</p>	<p>Е.В.Зворыгиной, С.Л. Новоселовой Комплексный метод руководства игрой</p>	<p>Воспитатель выступает в роли равноправного партнера, который вместе с детьми сомневается, размышляет, советуется с остальными участниками игры, уважает их мнение.</p> <p>Игровое сотрудничество должно быть особым: взрослый вместе с ребенком придумывает, как разрешить поставленные игровые проблемные ситуации, помогает советами, наводящими вопросами, но не играет за ребенка. Обязательное требование - должно быть активное участие ребенка в игре. Игровая среда гибко изменяется с учетом обогащения жизненного и игрового опыта воспитанников. Если игровая среда статична, неизменна, то дети привыкают к постоянному набору игрового материала и могут не обращать на него внимания, такое</p>

			оснащение не оказывает развивающего эффекта
Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения	<p>Нетрадиционные техники рисования:</p> <p>Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги.</p> <p>Кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом.</p> <p>«Тычок» жесткой полусухой кистью.</p> <p>Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.</p> <p>Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон.</p> <p>Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.</p> <p>Скатывание бумаги.</p> <p>Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей</p>	А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»	Можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает, как можно украсить группу.

	<p>ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.</p> <p>Выставки детских работ (как к праздникам в детском саду, так и на дни рождения) Персональные выставки Презентации детских работ Изготовление подарков</p> <p>ИГРА «Интервью»</p> <p>Цель: наладить хороший контакт детей с педагогом.</p> <p>Эта игра поможет Вам улучшить контакт с детьми. Игра даст возможность создать в группе атмосферу открытости и честности</p>		<p>Необходимый изобразительный и бросовый материал (в достаточном количестве), приспособления и инструменты (клей, ножницы, поролон, ватные палочки, тычки, трубочки для коктейля, трафареты, зубные щетки), картотеки игр и художественного слова про изобразительную деятельность, жанры и материалы;</p> <p>- альбомы для рассматривания: декоративно-прикладное искусство, пейзажи, портреты, натюрморты, скульптура</p>
<p>Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых</p>	<p>Приветствие (пожелания, комплименты, подарки). Игра (тренинг, пение, слушание). Обмен новостями: не регламентируются (только по одной короткой новости), не селекционируются (только хорошие новости), не вытягиваются насильно («Сережа, мы еще не слышали твоих</p>	<p>Приказчикова С. В. Технология «Детский совет» как важнейшая форма поддержки детской инициативы</p>	<p>Поддерживать и поощрять инициативу ребенка;</p> <p>Создавать игровые ситуации по формированию образного мышления</p> <p>Ситуацию в развитии и интересы детей, культуросообразность, потенциал местного сообщества.</p> <p>Баланс инициатив взрослых и детей.</p>

	<p>новостей»), не запрещаются («Нет- нет, об этом мы не говорим, это стыдно, маленькие дети не должны об этом думать и говорить»).</p> <p>Новости принимаются как факт. Правила, принятые в субкультуре группы.</p> <p>Волшебный сундучок (от каждого молчуна по 1 вещице).</p> <p>«Секретик» (взрослый кооперируется с ребенком)</p> <p>«Спрашивайте, родители!». В разделе родители формулируют свои вопросы к специалистам ДО Алгоритм создания ситуации успеха 1. Снятие страха</p> <p>Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих.</p> <p>"Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться".</p> <p>"Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения".</p> <p>"Контрольная работа довольно легкая, этот материал мы с вами проходили".</p> <p>2. Авансирование успешного результата</p> <p>Помогает воспитателю выразить свою твердую убежденность в том, что ребенок обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности.</p> <p>"У вас обязательно получится".</p> <p>"Я даже не сомневаюсь в</p>	<p>Технология «Портфолио как инструмент комплексной диагностики» Л.И. Адаменко</p> <p>Я хожу в детский сад. Портфолио дошкольника: Е. В. Меттус, О. С. Турта</p> <p>Е. И Казакова., А. П. Тряпицын Диалог на лестнице успеха. А. Г. Романовский, В. Е. Михайличенко Философия достижения успеха</p>	<p>Успех может быть кратковременным, частым и длительным, сиюминутным, устойчивым, связанным со всей жизнью и деятельностью. Все зависит от того, как ситуация успеха закреплена, продолжается, что лежит в ее основе. Важно иметь в виду, что даже разовое переживание успеха может настолько изменить психологическое самочувствие, что резко меняет ритм и стиль деятельности, взаимоотношений с окружающими. Ситуация успеха может стать спусковым механизмом дальнейшего движения личности.</p>
--	--	---	--

	<p>педагогическое внушение. Побуждает к выполнению конкретных действий.  "Нам уже не терпится начать работу..  . ""Так хочется поскорее увидеть..."  7. Высокая оценка детали.  Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали. "Тебе особенно удалось то объяснение".  "Больше всего мне в твоей работе понравилось..."  "Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы".</p>		
<p>Привлекать детей к планированию жизни группы на день</p>	<p>Традиции:  «Утро радостных встреч-утренний круг»  Цель: Обеспечить постепенное вхождение ребенка в ритм жизни группы, создать хорошее настроение, настроить на доброжелательное общение со сверстниками.  «Календарь настроения»  Цель: Наблюдение воспитателем за эмоциональным состоянием каждого ребенка с целью оказания своевременной коррекции и поддержки развития личности ребенка.  «Отмечаем день рождения»  Цель: Развивать способность к сопереживанию радостных событий, вызвать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе.</p>	<p>С.В. Шапошникова. Групповая традиция в детском саду   Приказчикова С. В. Технология «Детский совет» как важнейшая форма поддержки детской инициативы</p>	<p>Формированию нравственных качеств способствуют те, порой уникальные традиции, которые существуют не только в детском саду, а конкретно в каждой группе детского сада. Каждая такая традиция направлена прежде всего на сплочение коллектива. И если воспитатели в группе придерживаются гуманного подхода к детям, где каждый ребенок - личность, а все вместе - дружный коллектив, то именно традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание групповых традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников - необходимая и нужная работа.</p>

	<p><i>«Неделя экскурсий»</i>  Цель: Знакомить детей с профессиями детского сада, воспитывать уважение к людям различных профессий, которые работают в детском саду.</p> <p>Способствовать расширению контактов с взрослыми людьми.</p> <p><i>«Прогулки по нашему городу»</i> Цель: Расширять знания детей о том месте, где они живут, воспитывать любовь к своей родине, формировать нравственные и патриотические чувства.</p> <p><i>«Семейная мастерская»</i> Цель: Приобщение детей и родителей к совместному творчеству, с целью установления доброжелательной атмосферы в семье и расширения знаний детей о своих близких людях.</p> <p><i>«Книжкин день рождения»</i> Цель: Прививать детям культуру чтения книг, расширять кругозор, воспитывать любовь и бережное отношение к книгам.</p> <p><i>«Дорогой памяти»</i>  Цель: Вызвать у детей гордость за свою страну и свой народ, воспитывать патриотические чувства.</p> <p><i>«Мы идем в музей»</i>  Цель: Вызывать у детей желание знать историю своего народа, приобщать к миру прекрасного, формировать эстетически развитую</p>		<p>Традиции играют большую роль в укреплении дружеских отношений, оказывают большую помощь в воспитании детей. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие все вместе и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем.</p> <p>Право ребенка принимать / не принимать участие в общем деле.</p> <p>Планирование — одна из ведущих и одна из самых сложных составляющих детского совета. Прилагая максимум усилий для того, чтобы вовлечь детей в активное выдвижение идей, обсуждение возможных вариантов действий и в итоге к выбору темы образовательного проекта, акции, праздника или иного события, взрослые поддерживают их инициативу и креативность, демонстрируют партнерский стиль взаимоотношений, позитивный эмоциональный настрой, предвкушение успеха, основанного на ценности совместных действий.</p> <p>Первое направление — выбор темы образовательного проекта (события, акции).</p>
--	---	--	---



	<p><i>«Украсим наш сад цветами»</i> Цель: Вызвать у детей желание помогать взрослым, привлекать к посильному труду, воспитывать любовь к природе.</p> <p><i>«Чистая пятница»</i> Цель: Воспитывать в детях уважение к труду, вызвать радость от участия в общем труде.</p> <p><i>«Мы всегда вместе»</i> Цель: Формирование между детьми доброжелательных дружеских отношений.</p> <p>Планирование дня (выбор темы проекта, презентация центров, формулирование идей, выбор деятельности)</p> <p>Подведение итогов (работы в центре, проекта, дня).</p> <p>Проведение акций</p>		<p>Второе направление — разработка плана проекта, плана образовательного события). Третье направление — планирование дел и действий на текущий день.</p> <p>Все идеи детей вносятся в общий план наравне с идеями взрослых. Планируя работу вместе с детьми, взрослые получают самостоятельно, а значит, осознанно и ответственно, выбранные ими дела и действия, и теперь не нужно придумывать мотивацию — мотивация уже есть, причем внутренняя, самая важная и устойчивая. Дети до начала действия уже знают, чем они могут заняться сами и чем планируют заняться другие.</p> <p>Совместное планирование, вовлечение детей в планирование свидетельствуют о профессиональной состоятельности воспитателей — умении вести диалог со своими воспитанниками, следовать за их инициативой, учитывать их интересы, раскрывать содержание образовательной работы, используя необходимый комплекс форм и методов, индивидуализировать работу</p>
--	--	--	---

## Старшая группа (5 - 6 лет)

### Приоритетная сфера инициативы - внеситуативно - личностное общение

Способы поддержки детской инициативы	Методы и приемы	Технологии	Условия и среда
<p>создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;</p>	<p>Групповой сбор Стенд «Здравствуй, я пришел!» «Утро радостных встреч Уголок настроения Ковер мира «Шкатулка добрых дел «Коврик злости» <i>Минутки вхождения в день.</i> Ролевые игры Психологические интерактивные игры, Ритуалы ежедневной встречи и прощания Ежемесячные традиции в жизни группы Ежегодные традиции в жизни группы Развлечения и праздники</p>	<p>Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е., Первушина И.М. Тропинка к своему я: Как сохранить психологическое здоровье дошкольников  Е.О.Смирнова Моральное и нравственное развитие дошкольников  «Социо-игровые подходы к педагогике» Шулешко Е.Е., Букатова В.М.</p>	<p>Материальные, бытовые условия (внешний вид помещения, его цветовое оформление, освещение, запах, фон (шумовой, музыкальный); Четкость организации деятельности; Направленность деятельности коллектива, единство требований, перспективы коллектива; Специальные средства, рассчитанные на коррекцию психологической атмосферы: педагогические ситуации, игры, приемы психической саморегуляции. Особенности педагогической техники: мимика, пластика (жесты, позы), интонации, темпоритм, такесика (прикосновение), праксемика (положение в пространстве); Владение воспитателем педагогической технологией как искусством взаимодействия с детьми; Личностные характеристики воспитателя и ребенка. Одним из эффективных средств создания психологического климата является музыка, которая подбирается специально для различных видов деятельности.</p>
<p>уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;</p>	<p>«Цветок успехов» «Звезда недели» Оказание недирективной помощи детям. Собирание коллекций Участие детей в разновозрастных объединениях по интересам (кружки, студии)</p>	<p>Технология «Портфолио дошкольника»</p>	<p>-создание предметно-пространственной среды для проявления самостоятельности при выборе ребенка деятельности по интересам; -создание ситуации, побуждающей детей активно применять свои знания и умения, нацеливать на поиск новых творческих решений. -создание для детей ситуации выбора Показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных</p>

			самостоятельных, инициативных действий.
поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость,	Кружок «Очумелые ручки» Выставки детских работ Персональные выставки Презентации детских работ Изготовление подарков Участие в конкурсах, викторинах Проведение акций	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду	Создание центра «Нестандартного оборудования», центр ИЗО деятельности, центра искусства, стенда детского творчества, детской мастерской Соблюдение основных правил: У детей не должно быть недостатка изобразительных материалов и бумаги. Детские поделки и рисунки не должны подвергаться критике, наоборот, время от времени надо стимулировать занятия ребенка творчеством. Рисунки и поделки, отобранные самими детьми, нужно развешивать в специально оборудованных местах (стенды, рамки по всей группе, полочки, передвижные и стационарные выставки). Педагог должен быть непосредственным участником творческого процесса, т.к. отношение к творчеству легко передается детям.
создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;		О.Н. Литовкина по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования «Волшебная палитра»	
при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;	Проблемные ситуации и предметы Совместные (обучающие) игры педагога с детьми, направленные на передачу им игрового опыта. Инсценировка и драматизация сказок и художественных произведений Сюжетно-ролевая игра Совместное с воспитателем сюжето-сложение игры Планирование Моделирование ситуации (сказок) Игровые тренинги Театрализованные игры	Технологии Н.Михайленко и Н.Коротковой: «Организация сюжетной игры в детском саду»  Технология игрового обучения	- создание в группе условий для свободного выбора игры - не препятствовать выбору партнеров для игры по своему усмотрению - предоставлять детям самим распределять роли в игре - при необходимости изменять сложившиеся между детьми неблагоприятные отношения, действовать как равный партнер (например, предложить распределение ролей жребием, считалкой) - игре с правилами необходимо научить детей (несколько раз проигрывается при участии взрослого, а потом дети по своей инициативе выбирают данную игру)

	Досуги, развлечения Дидактическая игра Подвижная игра Спектакли, концерты		<p>- давать детям пример «расшатывания» игровых стереотипов (показывать новые правила игры, а позже дети сами научатся придумывать свои правила в уже знакомой игре).</p> <p>- увлекать детей игрой с незнакомым им материалом, занимая позицию «не знающего правил» («Мне дали игру, а не сказали, как в нее играть»).</p> <p>Своевременное изменение предметно-игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей.</p> <p>Активизирующее общение взрослого с детьми, направленное на побуждение их к самостоятельному применению в игре новых знаний, способов решения игровых задач, способствующего вступлению детей во взаимодействие друг с другом.</p>
привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для	«Календарь жизни группы» Итог прожитого дня Ритуал планирования самостоятельной деятельности на день Самоорганизованная деятельность	Приказчикова С. В. Технология «Детский совет» как важная форма поддержки детской инициативы	Создание центра «Детская инициатива» - это стенд, который размещается на стене в групповом помещении в доступном для детей месте. Утром дети выставляют свою фотографию напротив любой деятельности, где бы им хотелось проявить инициативу на текущий день.
создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.	Прием «Три варианта» Дидактическая игра Продуктивные виды деятельности Метод «проектов» Познавательные занятия Совместная исследовательская деятельность взрослого и детей - опыты и экспериментирование. Наблюдение и труд в центре природы Совместная деятельность взрослого и детей по преобразованию предметов рукотворного мира и	Технология проектной деятельности	<p>Создать условия для проектной деятельности детей, где ребенок чувствует себя учёным, исследователем, а взрослый является равноправным партнёром, соучастником деятельности, что позволяет ребёнку проявлять собственную исследовательскую (<i>познавательную</i>) активность</p> <p>Преобразование предметно-развивающей среды, создающей ребёнку свободу выбора и обеспечивающей успех в реализации поставленных целей</p> <p>Обогащение окружающей ребенка среды самими</p>

	<p>живой природы. Самостоятельная деятельность детей</p>		<p>разнообразными, новыми для него, предметами и стимулами с целью развития его любознательности. Поощрение высказывания оригинальных идей.</p> <p>Использование личного примера творческого подхода к решению проблем.</p> <p>Обеспечение возможностей для упражнения и практики. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы.</p> <p>Планомерное обогащение жизненного опыта детей. Воспитатель должен создать разнообразную игровую среду (речь идёт о предметно - развивающей среде в ДОУ, которая должна обеспечивать ребенку познавательную активность, должна соответствовать его интересам и иметь развивающий характер. Среда должна предоставлять детям возможность действовать индивидуально или вместе со сверстниками, не навязывая обязательной совместной деятельности. Получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).</p> <p>Специально насыщать жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы</p> <p>Создавать различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы. Создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания</p>
--	--	--	--

			<p>к окружающим;</p> <p>Создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений</p>
--	--	--	--

**Подготовительная группа (6-7 (8) лет)**  
*Приоритетная сфера инициативы - научение*

Способы поддержки детской инициативы	Методы и приемы	Технологии	Условия и среда
<p>Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т. п.</p>	<p>- формирование установок «Я могу», «Я сумею»;</p> <p>- создание ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;</p> <p>- предвосхищающая положительная оценка «Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!» — «Успех каждого — успех общего дела» — вклад в общее дело становится наградой за проявленные усилия, важным фактором непринужденной самореализации в детских инициативах.</p> <p>- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.</p>		
<p>Создавать ситуации позволяющие ребенку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников. Обращаться к детям с просьбой, показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.</p>	<p><i>-Поддержка гуманитарной инициативы по принципу: «Научился сам — научу другого»</i></p> <p>— стремления ребенка вовлечь младших или ровесников в работу над проектом, передать свои знания и умения, поддержать другого в деятельности.</p> <p><i>-Персональные выставки детского творчества</i></p> <p><i>-организация детских мастер-классов для других детей</i></p>	<p>Приказчикова С. В. Технология «Детский совет» как важнейшая форма поддержки детской инициативы</p>	<p>Создание доски почёта «Организация уголка» «Звезда дня» групповой сбор — это часть ежедневного распорядка, проводимая в определенное время, в специально оборудованном месте, когда дети и взрослые обмениваются информацией, обсуждают проблемы, планируют индивидуальную и совместную деятельность</p>

	<p>-доска достижений  - персональные выставки  - поощрять различные творческие начинания ребенка.</p>		
<p>Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.</p>	<p>Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы.</p> <p>Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями.</p> <p>Содержать в открытом доступе различные атрибуты к развлечениям.</p> <p>Поощрять различные творческие начинания ребенка.</p> <p>«Мастер — классы»: целью которых, является формирование у детей способности самостоятельно осваивать материал, используя при этом разнообразные информационные средства, творчески организовывать свою деятельность, обобщать полученные данные, делиться своим опытом с другими детьми. Данный прием развивает самостоятельность, инициативность. Первое, что нужно сделать - это определить алгоритм проведения мастер классов.</p> <p>Алгоритм проведения исследований:</p> <p>Выбор темы;  Составление плана;  Сбор материала;</p>	<p>Технология «Оберемок».</p> <p>Технология  О.А.Соломенникова «Радость творчества», Т.С.Комарова «Детское художественное творчество», Е.В.Баранова, А.М.Савельева «От навыков к творчеству».</p>	<p>Система игровых упражнений и заданий на развитие у детей коммуникативных способностей состоит из четырёх блоков:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. развиваем умение сотрудничать;</li> <li>2. развиваем умение активно слушать;</li> <li>3. развиваем умение самостоятельно высказываться;</li> <li>4. развиваем умение самостоятельно правильно перерабатывать информацию.</li> </ol> <p>Формирование установок «Я могу», «Я сумею»;</p> <p>- создание ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;</p> <p>- предвосхищающая положительная оценка « Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»</p> <p>Организация игр и свободной деятельности с неоформленным материалом.</p> <p>Технология сотрудничества и партнёрства.</p> <p>Организация пространства для творчества детей. Привлекать детей к созданию открыток, альбомов.</p> <p>Организовывать персональные выставки детей.</p> <p>Оформление выставки имени</p>



	Итог. (презентация опыта работы)		какого-либо художника
<p>При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.</p>	<p><i>Самоорганизация</i> — деятельность, направленная на поиск и творческое преобразование действительности, высокая адаптивность, активная мобилизация внутренних ресурсов личности. Поэтому очень важно создавать условия и предоставлять достаточно времени для активной самостоятельной деятельности детей.</p> <p><i>Метод «проектов».</i></p> <p>Применение “метода проектов” способствует социальному воспитанию детей (пониманию необходимости социального приспособления людей друг к другу: умение договариваться, откликаться на идеи, выдвигаемые другими, умение сотрудничать, принимать чужую точку зрения как требующую понимания) . При проблемном обучении ребенок систематически включается в поиск решения новых для него вопросов и ситуаций, вызывающих интеллектуальное затруднение, происходит активизация мыслительной деятельности, формирование подвижности и вариативности мышления.</p> <p>Проблемная ситуация служит также</p>	<p>Технология моделирования. Технология сотрудничества и партнёрства.</p> <p>Оказание недирективной помощи детям.</p> <p>Организация организационно-деятельностных игр.</p> <p>О.А.Соломенникова «Радость творчества», Т.С.Комарова «Детское художественное творчество», Е.В.Баранова, А.М.Савельева «От навыков к творчеству».</p> <p>Н.Ф.Губанова «Игровая деятельность в детском саду»</p>	<p>Внесение атрибутов, которые не требуют специального обучения, взятие на себя роли, подсказка в ходе игры, внесение нового атрибута, направление игры в нужное русло, переключение внимания на другую игровую ситуацию.</p> <p>Оформление выставки имени какого-либо художника.</p> <p>При организации сюжетно-ролевых игр дети используют различные подручные материалы, игрушки, предметы интерьера.</p> <p>Внесение какого-либо инвентаря, необычного предмета; чтение захватывающей книги.</p> <p>Использование предметов - заместителей, неоформленные детали, применение самодельных игрушек, красивых вещей.</p>

	и мотивационным условием, и эмоциональным средством воздействия на личность ребенка		
Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.	<p>«Календарь жизни группы» Итог прожитого дня Ритуал планирования самостоятельной деятельности на день</p> <p>«Мастер — классы», целью которых является формирование у детей способности самостоятельно осваивать материал, используя при этом разнообразные информационные средства, творчески организовывать свою деятельность, обобщать полученные данные, делиться своим опытом с другими детьми. Данный прием развивает самостоятельность, инициативность.</p> <p><i>Ритуал планирования самостоятельной деятельности</i> - воспитатель садится перед детьми и пишет план - чем он будет заниматься сегодня в течение дня. Проговаривает и отмечает, что удалось выполнить, что нет. Дети заинтересованы таким приемом. Следующим шагом было то, что в течение какого - то времени (например после прогулки) дети садились и зарисовывали символами, а некоторые уже писали, чем бы они хотели заниматься во второй половине дня. Затем все планы вывешивались на доску, и дети проговаривали - кто, чем будет заниматься. Часто дети уже знали с кем они будут играть и в какую игру (группы по интересам)</p> <p>Далее воспитатель готовит</p>	<p>Здоровьесберегающие технологии. Технология развивающего обучения.</p> <p>Метод проектов (групповых и индивидуальных), Оберемок Развитие исследовательских умений.</p> <p>Интерактивная технология.</p> <p>Игровая технология.</p> <p>Нетрадиционные техники рисования.</p> <p>Приказчикова С. В. Технология «Детский совет» как важная форма поддержки детской инициативы</p>	Включение детей в проектирование жизни группы, в зависимости от проживаемой темы.

	<p>- развивающую среду. Играя, дети отмечают на своих планах - что им удалось сделать, а что нет. Ребята используют различные варианты планирования своей деятельности: на целый день, на первую или на вторую половину дня. Так же дети научились пользоваться в своей деятельности планами как индивидуальными, так и коллективными. Планы хранятся в определенном месте. Это помогает детям самостоятельно организовывать и контролировать свою деятельность.</p> <p><i>«Три варианта»</i> данный прием - это просто находка для формирования у детей самостоятельности и инициативности. Суть данного приема в том, что ребенок самостоятельно находит пути решения различных проблемных ситуаций.</p> <p>Например, если ребенок приходит с каким -то вопросом, проблемой и просит о помощи. Ему говорится: «Я тебе обязательно помогу, но сначала предложи три своих варианта решения данной проблемы». Тем самым даётся информация к размышлению.</p> <p><i>Метод «проектов».</i></p> <p>Применение “метода проектов” способствует социальному воспитанию детей (пониманию необходимости социального приспособления людей друг к другу: умение договариваться, откликаться на идеи, выдвигаемые другими, умение сотрудничать, принимать</p>		
--	---	--	--

	<p>При проблемном обучении ребенок систематически включается в поиск решения новых для него вопросов и ситуаций, вызывающих интеллектуальное затруднение, происходит активизация мыслительной деятельности, формирование подвижности и вариативности мышления.</p> <p>Проблемная ситуация служит также и мотивационным условием, и эмоциональным средством воздействия на личность ребенка.</p>		
<p>Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности по интересам.</p>	<p><i>Дидактическая игра.</i> В наше время детей окружает множество различных игр и игрушек в детском саду, дома. Одним из видов игровой деятельности является дидактическая игра, позволяющая шире приобщить детей к текущей жизни в доступных им формах интеллектуальной и активной практической деятельности, нравственных и эстетических переживаний.</p> <p>На сегодняшний день отечественная и зарубежная педагогика располагает игровыми развивающими технологиями, которые апробированы и дают хорошие результаты в дошкольном образовании. Они могут быть использованы как на специально организованных занятиях, так и в совместной деятельности взрослого и ребенка, а также самостоятельной деятельности.</p> <p><i>Продуктивные виды деятельности.</i> В процессе</p>	<p>Бытовой труд (Л. А. Порембская).          Конструктивно -игровая деятельность (Ф. В. Изотова).          Художественная деятельность (Н. А. Ветлугина) .          Игра (А. И. Матусик, Н. Я. Михайленко, С. А. Марутян и др.)          Технология моделирования.          Технология сотрудничества и партнёрства.          Субъективно-развивающий подход.</p>	<p>чтение отрывков из газет и журналов, рассматривание картин и плакатов,изготовление атрибутов на занятиях по труду, беседы, знакомство с трудом взрослых.</p> <p>Наличие центров по образовательным областям.          Организация в группе кружков: «Мастерилки», «Юные исследователи». Имеются различные центры с материалами.</p>

	<p>формируются такие важные качества личности, как умственная активность, любознательность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, учится проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности.</p> <p><i>Самоорганизованная деятельность.</i> Самоорганизация — деятельность, направленная на поиск и творческое преобразование действительности, высокая адаптивность, активная мобилизация внутренних ресурсов личности. Поэтому очень важно создавать условия и предоставлять достаточно времени для активной самостоятельной деятельности детей</p> <p><i>Трудовая деятельность.</i> Старшие дошкольники оказывают помощь друг другу, контролируют, поправляют друг друга, проявляют инициативу и самостоятельность, правильно относятся к оценке своего труда, редко хвалят себя, часто проявляют скромность при оценке своей работы (Эльконин Д. Б.) .</p> <p>Элементарные формы бытового труда интересны и важны потому, что между ребенком и взрослым</p>		
--	---	--	--

	<p>взаимопомощи, координации действий, распределения обязанностей. Все эти отношения, возникая в дошкольном возрасте, в дальнейшем продолжают развиваться.</p> <p><i>Метод «проектов».</i></p> <p>Применение “метода проектов” способствует социальному воспитанию детей (пониманию необходимости социального приспособления людей друг к другу: умение договариваться, откликаться на идеи, выдвигаемые другими, умение сотрудничать, принимать чужую точку зрения как требующую понимания) .</p> <p>При проблемном обучении ребенок систематически включается в поиск решения новых для него вопросов и ситуаций, вызывающих интеллектуальное затруднение, происходит активизация мыслительной деятельности, формирование подвижности и вариативности мышления.</p> <p>Проблемная ситуация служит также и мотивационным условием, и эмоциональным средством воздействия на личность ребенка</p> <p>Доска выбора, собиание разнообразных коллекций.</p>		
--	--	--	--

**Методические рекомендации  
по проектированию системы культурных практик,  
позволяющих воспитанникам накопить положительный  
опыт самоопределения и самореализации в процессе  
взаимодействия с объектами окружающего мира**

### Аннотация

Данные методические рекомендации разработаны в рамках инновационной образовательной деятельности по теме «Включение воспитанников дошкольного образовательного учреждения в современное культурное пространство как средство самореализации и формирования у них мотивации к развитию». Авторы рассматривают культурные (культурнообразовательные - в научной литературе данные понятия часто используются как синонимичные) практики как инструмент личностного развития старшего дошкольника. В тексте раскрывается роль окружающей социокультурной среды в развитии образовательной мотивации дошкольников и формировании у них универсальных (общеучебных) умений и способностей, необходимых для дальнейшего успешного обучения в школе. Раскрывается сущность понятия «культурная/культурно-образовательная практика» и их типы. Даются рекомендации по их включению в образовательную деятельность ДОУ. Приводятся примеры из практики работы педагогов ГБДОУ. Методические рекомендации адресуются педагогам дошкольных образовательных учреждений, планирующих использование данного формата организации образовательной деятельности.

### Содержание

Окружающая ребенка социокультурная среда как часть образовательного пространства детского сада	4
Культурные (культурно-образовательные) практики дошкольников - инструмент актуализации педагогического потенциала окружающей ребенка социокультурной среды	8
Типы культурных практик дошкольников	11
Педагогическая система культурно-образовательных практик	12
Организационно-педагогические условия включения культурных практик в образовательную деятельность ДОУ	15
Направления включения культурных практик в образовательный процесс ДОУ	17
Культурно-образовательные практики: модели	19
Приложения Приложение 1. Самоанализ профессиональной деятельности педагога ДОУ «Использую ли я в своей профессиональной деятельности культурно-образовательные практики?»	28



*Для того, чтобы стать субъектом культурной деятельности, ребенку нужна особая собственная практика, особые собственные пробы сил Н. Б. Крылова*

### **Окружающая ребенка социокультурная среда как часть образовательного пространства детского сада**

Создание единого и открытого образовательного пространства детского сада, обеспечивающего равный доступ к образованию всем воспитанникам и быстро реагирующего на внешние социокультурные изменения, является важнейшим условием совершенствования образовательного процесса, а следовательно, становится залогом повышения качества дошкольного образования в целом.

Образовательное пространство дошкольной образовательной организации представляет собой совокупность множества оставляющих, среди которых особую роль играют два элемента — места, предназначенные для обучения и воспитания, и люди, способные удовлетворить образовательные запросы детей. Анализ существующей педагогической практики выявил несколько способов расширения образовательного пространства детского сада, которые используются различными педагогическими коллективами.

Первый выражается в организации дополнительных (специализированных) мест, предназначенных для образования воспитанников. Часть помещений детских садов перепрофилируются под творческие мастерские и арт-студии, мини-музеи и исследовательские лаборатории, компьютерные классы и медиатеки, комнаты психологической разгрузки и досуговые гостиные, а на территории, прилегающей к зданиям, размещаются учебные огороды, метеостанции, автогородки.

Второй используемый способ расширения образовательного пространства дошкольной образовательной организации заключается в том, что в число людей, участвующих в образовательном процессе, включаются не только педагогические работники (воспитатели, музыкальные руководители, инструкторы по физической культуре, логопеды, психологи и пр.), но и родители воспитанников. Мамы и папы, бабушки и дедушки детей, т.е. самые ближайшие, постоянные и естественные социальные партнеры детского сада, признаются равноправными участниками образовательного процесса и активно привлекаются педагогами к совместной деятельности.

Реализация указанных подходов к формированию образовательного пространства детского сада несомненно дает положительные эффекты: позволяет согласовать цели и ценности субъектов образования, разнообразить образовательные маршруты дошкольников. Вместе с тем следует признать, что проектируемое подобным образом образовательное пространство отличается узостью границ (оно замыкается в пределах территории здания и участка детского сада и ближайшего социума — семьи), а также слабой способностью к обновлению и саморазвитию (так как ориентируется на использование исключительно внутренних резервов дошкольной образовательной организации). Сегодня становится очевидным, что педагогические возможности образовательного пространства детского сада значительно возрастут в случае привлечения внешних по отношению к дошкольной образовательной организации ресурсов. Одним из таких ресурсов является окружающая ребенка *социокультурная среда*. Для большинства российских дошкольников это городская (урбанизированная) среда.

Роль городской среды как совокупности природных, техногенных, социальных и экономических условий жизни в становлении личности ребенка достаточно подробно описана в психологической литературе (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Л.И. Божович и др.). Учеными признается, что город является одновременно местом и фактором социализации и инкультурации человека. От того, что окружает ребенка, с кем из ближайшего социума и как он общается, во многом зависит успешность его

интеллектуального, духовного и физического развития.

Очевидно, что влияние среды города на личность ребенка может быть как стихийным, происходящим в контексте его повседневной жизни, так и специально организованным, сознательно проектируемым педагогом в рамках образовательного процесса. Потенциальные возможности окружающей социокультурной среды как педагогического инструмента развития детей впервые описали отечественные дидакты в конце XIX столетия (Н.Х. Вессель, В.П. Вахтеров, П.Ф. Каптерев, В.Я. Уланов и др.). Главная их идея заключалась в том, что образование и воспитание может осуществляться не только в стенах учебного заведения, но и в пространстве родного города. Причем создавать образовательные ситуации способны не только педагоги, но и иные представители местного социума, с которыми встречаются и общаются в городском пространстве дети (священнослужители, представители творческой интеллигенции, рядовые обыватели и пр.). Видимый, осязаемый, звучащий мир, сотворенный гением и трудом человека, наполненный самыми разнообразными социальными контактами, считался идеальным пространством, в котором индивидуальное развитие ребенка находит и реальные стимулы, и безграничные возможности самореализации.

Идеи, высказанные учеными более века назад, не утратили актуальности и в начале XXI в. Не случайно один из проектов, носивший название «UbiPlace» («Места для повсеместного обучения») и реализованный в рамках программы «Intel® Обучение для будущего», так активно обсуждался педагогами в 2010 г. Тогда группа преподавателей на примерах из собственной методической практики доказала, что образование способно осуществляться повсюду — в любой точке города. Местом обогащения образовательного опыта ребенка может стать не только музей, театр или библиотека (т.е. социокультурные учреждения, являющиеся наряду с семьей давними социальными партнерами детского сада), но и элементы городской среды — улица, площадь, набережная реки, мемориальная (памятная) зона, сквер, вестибюль метрополитена, пожарная часть, детская игровая площадка, отделение почты, книжный магазин и любое другое общественное пространство.

Возможность превращать указанные выше городские локации в образовательные пространства напрямую обусловлена особыми свойствами урбанизированной среды. Перечислим только некоторые из них и укажем, как эти свойства способны повлиять на образовательные результаты (т.е. чему ребенок может научиться в пространстве города).

*Психосенсорность среды.* Город как объективная реальность дан нам в ощущениях. Человек использует различные органы чувств — глаза (зрение), уши (слух), нос (обоняние), кожу (осязание), вестибулярный аппарат, моторику для того, чтобы организовать свое взаимодействие с городской средой. Он рассматривает объекты культурного наследия, наблюдает за разворачивающимися событиями, поведением других жителей. Вдыхает городские запахи. Ощущает город через тактильные соприкосновения. «Измеряет» город своими шагами. Сравнивает его с масштабами своего тела. Итогом подобных действий становится приобретение зрительного, слухового, обонятельного, осязательного, двигательного опыта и новых эмоций. Подобный опыт дошкольнику сложно получить, не выходя за пределы помещений детского сада. *Развитие чувственной, сенсорной сферы* ребенка и накопление им опыта проведения эмпирического исследования — один из некомпенсируемых образовательных результатов, которые мы можем достигнуть, привлекая ресурсы городской среды.

*Полилогичность среды.* Предметно-пространственная среда города, по мнению А.В. Иконникова, представляет собой «форму материализованной памяти». Каждый объект, находящийся в пространстве города, является историческим источником, способным в той или иной степени «рассказать» нам о прошлой и настоящей жизни. Следовательно, город — это своеобразный учебник, по которому ребенок может изучать различные аспекты существования и развития природы, общества, культуры. Однако многие объекты городской среды, например архитектурные строения или скульптурные произведения,

представляют собой достаточно сложную информативную систему. Помимо явного утилитарного значения, эти объекты несут в себе символические и художественные смыслы. Очевидно, что самый грамотный и образованный горожанин зачастую в одиночку не может воспринять всю сокрытую в объекте культурного наследия информацию. Здесь рождается интерес к точкам зрения других людей, к диалогу и полилогу как наиболее адекватным способам декодирования информации. Причем участниками коммуникативного взаимодействия в городской среде могут стать не только дети, их родители и педагоги, но и рядовые горожане, специально или непреднамеренно вовлеченные в общение. Таким образом, полилогичность городской среды делает потенциально возможным развитие у детей *коммуникативных навыков — умения формулировать свои личные высказывания, задавать вопросы собеседникам, слушать и слышать других людей, оспаривать выдвигаемые версии.*

*Интерпретативность среды.* Это свойство городской среды тесно связано с предыдущим — полилогичностью. Городская среда — это всегда продукт интерпретационной деятельности. Горожане придают определенные значения окружающим их предметам, событиям, процессам. Субъективные оценки одного и того же городского явления или артефакта, даваемые жителями, могут различаться. Например, знаменитый петербургский памятник Петру I работы М.М. Шемякина, установленный на территории Петропавловской крепости, всегда вызывает массу вопросов и споров у взрослых зрителей: почему император изображен без парика и царских регалий? Почему фигура царя столь непропорциональна (маленькая голова, длинное туловище, тонкие изогнутые пальцы рук)? Зачем памятник поставили так, что всякий желающий может сесть императору на колени? На каждый из этих вопросов человек может отозваться по-своему, найдя собственное объяснение, отличное от замыслов даже самого автора. Область культуры (а город есть явление культуры) тем и особенна, что в ней могут существовать одновременно самые различные, подчас противоречивые, точки зрения, и все они могут быть верными и правильными. Таким образом, выход в городскую среду потенциально делает возможным развитие у детей *гибкости и критичности мышления.*

*Полифункциональность среды.* Любое место в городе представляет собой мозаику из различных зон, жизненных миров, институций. Так, на одной и той же территории одни люди могут работать, другие отдыхать, третьи — учиться и т.д. Полифункциональность городского парка выражается, например, в том, что на его территории человек может гулять, заниматься спортом, общаться с друзьями, слушать выступления уличных музыкантов, учиться рисовать на пленэре, кормить птиц и белок, участвовать в творческих акциях, социальных проектах, городских праздниках, изучать историю по находящимся на территории памятникам и достопримечательностям. А следовательно, в одно и то же городское место можно приходить не единожды, ставя каждый раз различные образовательные задачи. Полифункциональность как свойство городской среды дает возможность создавать условия для развития у дошкольников *способности воспринимать окружающую действительность комплексно и системно, а в конечном итоге помогает формировать у ребенка целостную картину мира.*

*Процессуальность среды.* Городская среда — поток изменений, смена ситуаций, непрерывный спектакль с разными действующими лицами и сменой декораций. Стоя на улице, ребенок может стать свидетелем различных событий, наблюдение за которым позволяет дошкольникам *научиться устанавливать причинно-следственные связи, ощутить себя «в потоке времени», почувствовать свою сопричастность к реальной жизни, а в конечном итоге осознать свою личную ответственность за происходящее вокруг.*

Подводя итог сказанному, можно сделать вывод: *педагогический потенциал социокультурной среды* заключается в том, что она позволяет развить в ребенке те компетентности (универсальные качества, способности и умения), которые требуются ему для жизни в постоянно и быстро меняющемся мире.

Однако образовательные возможности окружающей социокультурной среды могут быть актуализированы только при определенных *организационно-педагогических условиях*, среди которых:

- личностная ориентированность образовательного процесса, целью которого становится педагогическая помощь и поддержка ребенка в поисках пути к самому себе;
- уважительное отношение к субъективному (жизненному, повседневному) опыту ребенка как источнику образования;
- признание за другими горожанами возможности включаться в образовательный процесс;
- использование деятельностных (активных) методов работы в городском пространстве;
- учет и преодоление негативных явлений, связанных с организацией выхода в городскую среду (например, обеспечение безопасности детей при их передвижении по городу, минимизация отвлекающих факторов городской среды и пр.).

Эти условия заставляют педагогов пересматривать «форматы» работы с дошкольниками. Одним из наиболее успешных являются культурные (или культурно-образовательные) практики.

#### **Культурные (культурно-образовательные) практики дошкольников - инструмент актуализации педагогического потенциала окружающей ребенка социокультурной среды**

Как уже было сказано выше, само по себе даже самое богатое и насыщенное культурное пространство не гарантирует личностного развития ребенку. Превратить окружающую ребенка среду в среду его личностного становления можно лишь при условии трансформации форм организации педагогического процесса. Необходимо перейти от «изучения» культурного наследия к личному и непосредственному его «освоению» дошкольником в различных видах деятельности (исследовательской, игровой, коммуникационной, творческой и пр.). Одной из наиболее эффективных форм организации педагогического процесса в данной концепции являются *культурные (или как их еще называют в научной литературе – культурно-образовательные) практики*.

Понятие «культурные (культурно-образовательные) практики» является достаточно новым для отечественной педагогики. Но оно весьма активно научно и методически обсуждается в последнее время на разных образовательных уровнях (Т. Б. Алексеева, Н. Б. Крылова, С. В. Масловская, А. В. Шилова и др.). Наиболее полное обоснование термин получил в работах Наты Борисовны Крыловой. С точки зрения Н. Б. Крыловой, культурные практики дошкольника - это обычные для ребенка этого возраста (привычные, повседневные) способы самостоятельной деятельности, а также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности (т.е. творчество) и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов. «Практика ребенка становится культурной, - подчеркивает Н. Б. Крылова, - ...когда она открывает возможности для его личной инициативы, осмысления его повседневного опыта и создания собственных артефактов, образцов и творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм (где культура - сущностное качество любой формы деятельности)».

Есть и иные трактовки понятия «культурная практика»:

- Культурные практики - это «способы самоопределения и самореализации ребенка, основанные на повседневных (обычных, привычных) и в то же время интересных для него самых видах самостоятельной деятельности, поведения и опыта» (И. А. Лыкова).
- Культурно-образовательные практики - «целенаправленный

образовательный процесс, ориентированный на освоение социокультурного опыта и отвечающий потребностям ребенка» (Е. Н. Коробкова).

Несмотря на различие в определениях, ученые сходятся в том, что культурные практики человека начинают складываться в раннем возрасте в процессе содержательного и эмоционально комфортного взаимодействия с близкими взрослыми, затем обогащаются - постепенно и постоянно - в процессе самостоятельной деятельности. Но вместе с тем и формальное образование (специально организованный учебно-воспитательный процесс в ДООУ) может быть построено как культурная, а точнее - культурнообразовательная практика ребенка. Практика дошкольника становится «культурной» (а не социальной или учебной), когда образовательный процесс в ДООУ выстраивается с соблюдением следующих принципов и установок:

- *принцип субъектности* (учет интересов и потребностей ребенка; право дошкольника влиять на ход совместной образовательной деятельности и ее результаты; право дошкольника на выбор, в том числе точки зрения и пр.);
- *принцип культуросообразности* (культура - сущностное качество любой формы деятельности, практика - накопленный личный опыт; в рамках образовательной деятельности объект, событие или явление, рассматривается не отдельно, «само по себе», а как часть единого социокультурного процесса, то есть во взаимосвязи с другими объектами, в контексте прошлого- настоящего-будущего);
- *принцип деятельностного участия* (самостоятельное «переоткрытие мира ребенком»).

При расширении спектра культурных практик ребенка значимы такие виды и формы активности как: свободное манипулирование различными предметами и материалами, наблюдения и опыты, экспериментирование, собственные пробы и ошибки, поиск и выбор, спонтанное изобразительное творчество (рисование, лепка, моделирование, коллажирование), конструирование из разных материалов, исследование, фантазирование, сочинительство, театральные игры и мн. др. Этот аспект необходимо учитывать при включении культурных практик в системный образовательный процесс в ДООУ.

Педагогический потенциал культурных практик - велик. Культурные практики дошкольников способствуют формированию и осмыслению содержания и форм его жизнедеятельности, в том числе:

- опыта самостоятельного творческого действия, собственной многообразной активности на основе собственного выбора;
- ситуативного и организуемого общения, эффективной коммуникации и взаимного сотрудничества со взрослыми и детьми;
- проявления эмоций и чувств, отношений к самому себе и другим людям;
- демонстрации собственной воли, интересов и желаний;
- проявления своей индивидуальности, своей сущности, которую можно определить как самосознание и понимание своего «Я» как многообразного самобытия.

Другими словами результатом освоения воспитанниками детских садов культурных практик является становление универсальных культурных умений, которые обеспечивают его активную социальную и продуктивную деятельность, вхождение в мир и культуры, а также приобретение личностных качеств, характеризующих каждого ребенка как уникальную личность.

Культурные практики охватывают разные сферы активности дошкольников в образовательном процессе детского сада. К ним можно отнести все разнообразие социально-ориентированных, организационно-коммуникативных, исследовательских, практических, художественных способов действий, которые предпринимает дошкольник в своем опыте самостоятельно или при поддержке воспитателя и взаимодействии с ним.

Следует отметить, что культурные практики не тождественны видам деятельности, поскольку формируют индивидуальный образ жизни. Практики - это по сути «пробы», в которых ребенок не только овладевает интересной для него информацией в соответствии с собственными мотивами и индивидуальной программой познавательной и творческой деятельности, но и осуществляет процесс самопознания и самореализации.

### **Типы культурных практик дошкольников**

Как же включить культурные практики в образовательный процесс? Где им место в образовательной программе детского сада?

Для ответа на этот вопрос важно еще раз уточнить: культурные практики - это не «занятие», не педагогический метод, не технология. Это - форма организации деятельности детей. А, следовательно, на наш взгляд, культурные практики могут быть реализованы как в процессе непрерывной образовательной деятельности, так и в совместной и самостоятельной деятельности детей в ходе режимных моментов. Не важно, чем заняты дети (занимаются в совместной деятельности с педагогом в первой половине дня, самостоятельно играют, гуляют на площадке и пр.), важно - как (в каком формате) педагог осуществляет педагогическое сопровождение их деятельности. Активность культурных практик дошкольников во многом обусловлена позицией взрослого, который поддерживает, стимулирует детские интересы и способствует их зарождению. Атмосфера современного детского сада должна быть насыщена разнообразными ситуациями, побуждающими детей к свободному выбору, творческой самостоятельности, к осуществлению культурных форм активности, чтобы каждый ребенок в соответствии со своими склонностями мог получить возможность для творческого самовыражения и презентации творческих достижений.

*Проектирование культурных практик в образовательном процессе идет по двум направлениям.*

*Первое направление: культурные практики на основе инициатив самих детей.* Это - самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками. Такие практики специально не описываются в образовательной программе ДОУ, а также заранее не планируются (не включаются в план работы педагога). Они проходят в условиях самостоятельной (свободной) деятельности детей.

На самостоятельную деятельность детей в режиме дня отводится 3-4 часа в день (в зависимости от возраста детей). Опыт культурных практик у современных детей достаточно обширен и разнообразен:

коллекционирование, самостоятельное исследование и экспериментирование, свободное рисование и создание поделок-самоделок, самостоятельные объединения детей на основе общих игровых интересов, фантазирования, тематических импровизаций, ряженья и театральных постановок, игр- путешествий, совместного сооружения разных объектов и пр. Задача воспитателя в рамках самостоятельных культурных практик детей - внимательное изучение содержания повседневных занятий детей и ненасильственная (недирективная) поддержка деятельности воспитанников: например, активизация механизма обмена идеями между детьми, помощь в разрешении возникших конфликтов, моральное стимулирование, предоставление дополнительных игровых материалов и пр. Детская активность в данном случае направляется на самостоятельное познание окружающего мира, поиски ответов на возникшие вопросы, воспроизведение способов действий и апробацию культурных образцов, норм, творческую реализацию замыслов, наблюдение, исследование заинтересовавших ребенка объектов, индивидуальную и совместную со сверстниками игровую, художественную, конструктивную деятельность и др.

*Второе направление: культурные практики, иницилируемые, организуемые и направляемые воспитывающими взрослыми.* Их еще называют культурно-образовательными.

Они проектируются воспитателем в соответствии с решаемыми образовательными

задачами и могут быть реализованы в рамках вариативной (то есть формируемой участниками образовательных отношений) части образовательной программы ДООУ. Выбор культурных практик связан непосредственно с содержанием комплексно-тематического планирования образовательного процесса и направлен на обогащение культурного опыта, самостоятельности поведения и деятельности, чувств и позитивной социализации дошкольников. Эти культурные практики ученые условно разделяют на группы в зависимости от их содержания: социальные, физкультурно-оздоровительные, художественные, исследовательские, читательские и пр. Следовательно, в любом разделе образовательной программы ДООУ им может найтись место. Важно, чтобы при составлении своей рабочей программы воспитатель или специалист (например, музыкальный руководитель) не забыл включить описание культурных практик в текст.

Поводом для инициации воспитывающими взрослыми культурных практик могут стать общенациональный, городской или региональный праздник, «особое» событие, происходящее в детском саду, существующая в дошкольном учреждении традиция. Например, «Новый год», «День космонавтики», «День рождения детского сада», «День добрых дел», «День вежливости», «День здоровья» и пр. Иницилируемые воспитателем культурные практики предполагают насыщение детской жизни разнообразными культурными реалиями, открывают для дошкольников новые грани активности, новое содержание жизни. К таким видам культурных практик относятся предлагаемые педагогами тематические детские праздники и фестивали, проведение ярмарок и спортивных состязаний, организация выставок детских работ и конкурсов эрудитов, проведение культурно-образовательных проектов и социальных акций и пр.

### **Педагогическая система культурно-образовательных практик**

Педагогическую систему культурно-образовательных практик можно представить в следующем обобщенном виде

**Цель:**



развитие образовательной мотивации дошкольников

**Условия формирования образовательной мотивации**

Принятие ребенком образовательной деятельности, осознание ее смысла, цели, алгоритма и результата	Осознание ребенком возможностей использования в образовательной деятельности имеющегося социокультурного опыта, полученного в рамках неформального и информального образования	Эмоциональная привлекательность образовательной деятельности для ребенка	Ориентация на исследовательские методы освоения мира	Видимый (продуктивный) результат образовательной деятельности	Осознание успеха в образовательной деятельности
---	--	--	--	---	---



**Педагогический инструмент достижения цели:**

Культурные (культурно-образовательные) практики дошкольников

Признаки практики, соответствующие требуемым условиям:

<b>Субъектность</b> - ориентация на запросы и интересы детей, актуальные повседневные (информальные образовательные) практики освоения мира, право влиять на ход образовательной деятельности, право на выбор	<b>Культуросообразность</b> - использование культурного наследия как основы для расширения образовательной, объекты культурного наследия рассматриваются не изолированно друг от друга, а как часть единого социокультурного процесса, во взаимосвязи с другими объектами, в контексте прошлого-настоящего-будущего	<b>Деятельностное участие</b> - «переоткрытие мира» ребенком в процессе коллективной познавательной, коммуникативной и творческой работы
---	---	--



**Системный подход в организации практик**

Системообразующее ядро - образовательные запросы и интересы воспитанников



**Компоненты системы**



Диагностический	Предметно-пространственный	Содержательный	Инструментальный	Социально-коммуникативный
-----------------	----------------------------	----------------	------------------	---------------------------



<p>- Определение личностных запросов дошкольников на образование (развитие), сферы личностных интересов, а также запросов родителей на образование</p>	<p><b>Внутренняя среда</b> - Наполнение объектами культурного наследия, интересными для исследования детям - Трансформация старых и создание новых развивающих зон и пространств (в том числе пространства самопрезентации успехов) <b>Внешняя среда</b> - открытое социокультурное пространство города - Актуализация педагогического потенциала культурного наследия городской среды</p>	<p><b>Смысловой элемент</b> - Ориентация практик на самоопределение и самореализацию детей как основа отбора тематики и содержания</p> <p><b>Проблемный элемент</b> - Наличие четко сформулированной личностно значимой проблемы (проблемного вопроса) практики</p> <p><b>Типологический элемент</b> - Включение в образовательный процесс всех видов культурно-образовательных практик: А) исследовательских ; Б) художественных (изобразительных музыкальных и пр.); В) социально коммуникативных (игровых, читательских, речевых, театральных и пр.)</p>	<p><b>Программный элемент</b> - Включение в базовую образовательную программу ДОУ культурно-образовательных практик (проведение отдельных «занятий», проектов, семейных досугов)</p> <p>- Дополнительные общеобразовательные программы культурологического характера</p> <p><b>Технологический элемент</b> - Соблюдение этапности в организации практик: мотивационно-целевой этап; этап освоения культурного наследия; творческо-преобразовательный этап (создание собственного текста культуры, видимого продукта); рефлексивно-оценочный</p> <p><b>Методический элемент</b> - Использование инновационных методов освоения культурного наследия, основанных на фасилитированной дискуссии этап</p>	<p>- Согласование ценностно-смысловых позиций субъектов образовательного процесса - Организация взаимодействия всех субъектов образовательного процесса</p>
<b>Организационный компонент</b>				

Совершенствован ие профессионально й компетентности педагогов	Информирование родителей о ходе культурно- образовательных практик (анонсы, визуальные карты и пр.)	Организация индивидуальных психолого- педагогических консультаций родителей по вопросам развития образовательной мотивации детей	Взаимодействие с социокультурными партнерами
---	--	--	--

### **Организационно-педагогические условия включения культурных практик в образовательную деятельность ДОУ**

При включении культурных практик в образовательный процесс необходимо соблюдать следующие принципы:

- *принцип учета индивидуальных особенностей дошкольников.* Это означает, что предлагаемые детям культурные практики должны предоставлять каждому воспитаннику возможность продвигаться по личной образовательной траектории в соответствии со своим темпом и возможностями развития;
- *принцип непрерывности.* Культурные практики должны реализовываться системно и пронизывать все стороны единого образовательного процесса в ДОУ (непосредственный образовательный процесс, режимные моменты, самообразование детей и пр.) от младшей («элементы» культурных практик) до подготовительной группы.
- *принцип преемственности.* Предлагаемые детям культурные практики должны учитывать предыдущий образовательный и социокультурный опыт дошкольников.
- *принцип целостности.* Культурные практики дошкольников должны обеспечивать систематизацию представлений ребенка об окружающем мире и о себе самом. Различные аспекты жизнедеятельности дошкольника, сохраняя свою специфичность, взаимообогащают друг друга, раскрывают явления окружающего мира в их взаимосвязи и тем самым обеспечивают формирование у детей целостной карты мира.
- *принцип вариативности.* Дошкольник должен иметь возможность выбирать тематику, вид и характер культурной практики.
- *принцип психологической комфортности.* Культурные практики будут успешны в случае снижения стрессового фактора, то есть если проходят в условиях уважения человеческого достоинства ребенка, в доверительном общении педагога и детей, педагога и родителей, родителей и детей.
- *принцип субъектности дошкольников.* Педагог в рамках реализации культурных практик должен изменить свою позицию - с «ведущего» и «информатора» (т.е. специалиста, дающего знания) на «тьютора», «координатора», «модератора», «фасилитатора» (т.е. человека, подхватывающего инициативу детей и помогающего им найти пути решения проблемы).

В связи с этим при включении культурных практик в образовательный процесс следует соблюдать следующие организационно-педагогические условия:

- организация непрерывного мониторинга процесса формирования мотивационной сферы старших дошкольников, что позволит выявлять актуальные потребности воспитанников в развитии и самореализации и превращать в мотивы деятельности;
- включение в образовательный процесс различных по характеру культурных практик - коммуникативных, игровых, исследовательских, творческих, социально-направленных и пр.;
- последовательная и постепенная передача инициативы в культурных практиках (на всех ее этапах) от взрослого ребенку (от младшей к

подготовительной группе);

- обогащение тематики (проблематики) культурных практик дошкольников за счет актуализации «субкультуры детства» и привлечения современной актуальной культуры, потребителем которой выступает дошкольник (современная детская литература, мультипликация, театр и пр.);
- организация части культурных практик или их «фрагментов» (отдельных образовательных событий, занятий, проектов и т.д.) в реальной городской среде (пространстве микрорайона расположения ДООУ), что позволит обеспечить образовательному процессу новизну и нестандартность («познавательный интерес как основа мотивации»);
- организация рефлексии ребенком своего самообразования и саморазвития, которая обеспечит осознание дошкольником ситуации успеха («дать возможность увидеть себя в результатах своего труда»);
- трансформация детско-взрослых отношений в коллективе, изменение стиля коммуникации воспитывающих взрослых для обеспечения психологического комфорта дошкольников (отказ морализаторства, нравоучений, психологического давления, субъективного оценивания детей и т.д.);
- обогащение предметно-пространственной среды ДООУ предметами и материалами, привнесенными из реальной окружающей культурной среды (не дидактическими, адаптированными), которые позволят дошкольнику развиваться в соответствии со своими интересами и наклонностями;
- обеспечение единства подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семьи.

### **Направления включения культурных практик в образовательный процесс ДООУ**

Образовательный процесс - это целенаправленное взаимодействие педагога и ребенка по обучению, воспитанию и развитию личности посредством организованных образовательных событий.

Образовательный процесс в ДООУ осуществляется:

- в процессе непосредственной образовательной деятельности;
- в образовательной деятельности в ходе выполнения режимных моментов;
- в самостоятельной деятельности детей.

Очевидно, что культурные практики дошкольников должны затрагивать все указанные выше формы реализации образовательного процесса. В соответствии с этим можно выделить следующие пути включения культурных практик в образовательный процесс ДООУ.

*1 направление: построение основного образовательного процесса (реализация базовой образовательной программы ДООУ) на основе модульной технологии.*

Модульный принцип организации педагогического процесса является одним из способов интеграции видов деятельности. Идея модульного обучения заключается в том, что конкретный образовательный опыт (знания, умения, навыки, опыт эмоционально-ценностного отношения, творческой деятельности), который приобретается детьми, выстраивается вокруг центрального звена, основу которого составляют важнейшие связи и зависимости той или иной области.

«Модуль» - самостоятельная, «отделяемая» часть какой-либо системы, организации. «Модуль занятий» - группа взаимосвязанных и взаимозависимых друг от друга занятий по различным видам деятельности в ДООУ, объединенных логической «нитью» (проблематикой, единым сюжетом и пр.) и нацеленностью на общий образовательный результат.

Модульный подход к организации образовательного процесса предполагает трансформацию содержательного компонента базовой образовательной программы, а именно: укрупнения тематических единиц, проблематизацию содержания конкретных образовательных модулей, разворачивание конкретного содержания вокруг актуального для детей культурного события («праздник», «выставка работ» и т.д.). Реализация образовательных модулей осуществляется в формате культурных практик, дополненных современными технологиями обучения и воспитания дошкольников.

*2 направление: включение дополнительных образовательных программ, созданных на основе культурных практик и ориентированных на самореализацию дошкольников в различных сферах жизнедеятельности.*

Дополнительные образовательные программы связаны, прежде всего, с освоением современной культуры, актуальной для дошкольников. Они ориентированы на развитие личности ребенка в процессе специально организованного непосредственного взаимодействия с культурным наследием и предполагают организацию продуктивной (творческой) деятельности дошкольников в современных формах культуры (комиксы, перформансы, акции, бук-трейлеры, инсталляции, флешмобы и пр.).

Все программы дополнительного образования в зависимости от нацеленности на развитие той или иной потребности способности ребенка условно можно разделить на несколько групп:

- «Выбирай себя» (программы, позволяющие ребенку понять сферу своих интересов). В эту группу программ попадают те программы дополнительного образования, которые позволяют ребенку и его родителям увидеть свои способности и задатки для того, чтобы впоследствии определиться с возможной сферой самореализации. Примером такой программы может стать программа «Давай поиграем!», которая предлагает дошкольникам игровые культурные практики различной направленности (интеллектуальные, спортивные, коммуникативные, творческие и пр. игры), в ходе которых дети получают возможность определиться с дальнейшей стратегией своего развития (что мне нравится? чем я хочу заниматься? что у меня получается? и пр.).

- «Проявляй себя» (программы самореализации). Программы, нацеленные на развитие определенных интересов и потребностей дошкольников: интеллектуальных (например, программа «Цветная логика»), творческих («Маленькие дизайнеры», «Волшебная акварелька», «До-ми- соль-ка» и пр.), социальных («Город на ладошке»), физических (различные спортивные программы) и пр. В основе всех программ лежат культурные практики дошкольников, помогающие развитию мотива самореализации. В отличие от культурных практик базовой образовательной программы, реализуемой в ДОУ, дополнительные программы носят «открытый» содержательный характер: тематика занятий и обсуждаемых проблем, выбор форм и способов детской деятельности «задается» текущими культурными событиями и личными проблемами, возникающими в жизни дошкольников.

- «Контролируй себя» (программы саморегуляции). Программы психолого-педагогического сопровождения дошкольников, построенные на использовании современных арт-педагогических технологий. Нацелены на развитие у дошкольников умения соподчинять мотивы деятельности.

- «Действуй» (программы совместной деятельности с другими). Это программы по формированию социальной мотивации дошкольников. Они связаны с реализацией социокультурных проектов «общешкольного» (то есть для всего детского сада) характера (например, программа «Жили, были мультики») и пр.).

*3 направление: обогащение предметно-пространственной среды ДОУ для реализации стихийных культурных практик дошкольников (в условиях режимных моментов, в свободное от основных занятий время и пр.).*

Для поддержания культурных практик, инициированных самими дошкольниками, необходимо, чтобы предметно-пространственная среда группы постоянно преобразовывалась (чтобы поддерживать мотивацию ребенка в зависимости от темы). Для этого необходимо создать специальное пространство («уголок»), в котором будут временно размещаться те или иные не дидактические материалы, а реальные предметы, с которыми может взаимодействовать дошкольник. Например, при изучении базового содержательного модуля основной программы «Профессии», в этом уголке могут появляться предметы, которыми пользуются (или пользовались) представители разных специальностей (пуанты, пожарная каска и пр.), при изучении природных ископаемых - коллекции минералов и камней, использованных при строительстве Санкт-Петербурга и пр.

Необходимо также предусмотреть в каждой группе уголок релаксации, уединения, где дети могут просто спокойно посидеть, посмотреть книжку, это позволяет снизить агрессивность и конфликтность детей и др.

## **Культурно-образовательные практики: модели**

В формате культурно-образовательной практики (той, что не возникает стихийно в детской среде, а планируется и проектируется воспитывающими взрослыми) можно провести -

- проект;
- совместную деятельность («занятие»), включенное в «сетку» расписания;
- семейный досуг (в воскресный день).

Приведем примеры данных образовательных событий.

*Модель 1. Проектная деятельность в формате культурно-образовательной практики.*

Проектную деятельность детей в детском саду можно выстроить в формате культурной практики. В таком случае сам проект из «учебного» превращается в «культурно-образовательный».

Культурно-образовательный проект — один из видов проектов. Так же, как и любой учебный проект, он ориентирован на развитие универсальных умений и личностных качеств дошкольников, предполагает организацию самостоятельной познавательной, творческой или игровой деятельности детей и строится по принципу пяти «П»: проблема — планирование — поиск информации — продукт — презентация.

Вместе с тем у данного вида проекта есть и своя специфика. Отметим несколько важных особенностей культурно-образовательного проекта.

Слово «культурно-» в названии указывает на особенности его содержания: в центре внимания участников проектной деятельности

оказывается определенное явление культуры, отраженное в конкретном понятии. В контексте тематики данного номера журнала им может стать «книга», «сказка», «загадка», «поговорки и пословицы», «литературные игры», «домашняя библиотека», «творчество», «праздники книг», «традиции чтения» и пр.

Поскольку культура (в самом общем философском понимании) — это все, что придумано и создано людьми, это социальный опыт, передающийся из поколения в поколение, то центральная проблема культурно-образовательного проекта всегда касается смыслов и сущности человеческой деятельности. Рассматривая то или иное явление культуры, нам необходимо понять, почему и как оно возникло, зачем существует, какие свойства и качества человека в нем зафиксированы. Проиллюстрируем сказанное конкретным примером. Один из культурно-образовательных проектов, реализованных в детском саду № 93 Выборгского района г. Санкт-

Петербурга, носил название «Что за прелесть эти сказки!». В центре внимания участников проекта (старших дошкольников и их родителей) оказалась сказка — жанр эпических произведений в фольклоре и литературе, содержание которых основывается на вымысле. Подмечено, что многие современные дети не любят или не понимают сказки, особенно народные. Но воспитывающие взрослые (родители, бабушки, дедушки, педагоги детских садов) читают их дошкольникам. Поэтому основная проблема проекта была сформулирована в следующем виде: «Самый знаменитый в России поэт А.С. Пушкин восхищался сказками. Он говорил: "Что за прелесть эти сказки!". А некоторым детям они не нравятся. Почему же взрослые продолжают читать нам сказки?». Чтобы ответить на этот вопрос, участникам проекта надо было выяснить: что такое «сказка»? Чем она отличается от других произведений (например, стихотворений или рассказов)? Какими они бывают? Кто их сочиняет и кому они предназначены (адресованы)? Что нужно знать и уметь, чтобы придумать свою сказочную историю? Что нужно знать и уметь, чтобы понять сказку? Зачем сказки сочиняют и рассказывают? Каждый из перечисленных вопросов становился предметом совместного обсуждения в группе детского сада и в семье.

Особенностью культурно-образовательного проекта является то, что источником информации служат самые разнообразные тексты культуры, доступные для детского исследования. Под «текстами культуры» в данном случае понимаются не только письменные источники, но и материальные (овеществленные) объекты культурного наследия. Так, в проекте «Что за прелесть эти сказки!» дошкольники перечитывали вместе с родителями и воспитателями свои любимые произведения, рассматривали книжные иллюстрации к ним, изучали описанные в текстах предметы быта, исследовали пространство детских игровых площадок, оформление

театров, памятники литературным героям.

Организация детского исследования осуществляется в условиях открытого образовательного пространства, что предполагает использование педагогического потенциала различных социокультурных институтов. Без походов в библиотеку, музей, книжный магазин, театр, концертный зал не обходится ни один культурно-образовательный проект. Причем освоение текстов культуры, представленных в указанных социокультурных институтах, осуществляется не в жанре «экскурсии», а в жанре «образовательного путешествия» — совместного исследования проблемы детьми и взрослыми. Помогают организовать поисковую деятельность в различных социокультурных институтах специальные дидактические пособия — маршрутные листы с заданиями. Например, важнейшей частью проекта «Что за прелесть эти сказки!» стало семейное образовательное путешествие на экспозицию одного из городских музеев (на выбор) — Государственного музея истории Санкт-Петербурга, Российского этнографического музея, Государственного Эрмитажа. Здесь дети совместно с родителями отыскивали и рассматривали «героев» сказок — старинные предметы, уже вышедшие из обихода или малоизвестные юным горожанам (например, печь, ухват, коромысло, метла, ступа, средневековый ларец, рыцарские латы, оловянный солдатик).

Важнейшей особенностью культурно-образовательного проекта является его творческое начало. В ходе реализации проекта участники создают собственные тексты культуры — сочиняют, рисуют, придумывают нечто новое. Так, проект «Что за прелесть эти сказки!» завершился созданием коллективного творческого продукта: дети вместе с родителями сочинили и проиллюстрировали свою (современную) сказку. При этом каждая семья выполняла только часть творческой работы. Первый участник (выбирался по жребию) придумывал зачин сказки (3-5 предложений) и записывал его в самодельную книжку. Книжка-самodelка передавалась следующей семье, члены которой рисовали картинки к уже сочиненному ранее тексту. Книга «переезжала» в новый дом: третьи участники проекта продолжали придумывать сказку (вновь записывали 3-5 предложений текста) и т.д. В результате подобного «круговорота» книжки-самodelки в сочинительстве сказки поучаствовали все воспитанники группы и их родители. Презентация творческого продукта прошла в форме театрализации: дети и взрослые разыграли свою сказку перед другими группами детского сада.

Еще одной особенностью культурно-образовательного проекта является непредсказуемость решений проблемы проекта, его открытый финал. Многогранность явлений культуры, их «субъективность» (человек — творец и потребитель культуры) позволяют найти множество ответов на центральный вопрос проекта. Причем все версии могут быть одинаково правильными и возможными. «Почему родители читают детям сказки? Для чего они нужны человеку?». Согласитесь, взрослые участники проекта могут ответить на этот вопрос по-своему: «для того, чтобы научить жизни молодое поколение», «чтобы понять, как устроен мир», «чтобы узнать прошлое своего народа», «чтобы сплотить семью, не прервать связь поколений» и пр. У дошкольников также могут появиться различные мнения по данной проблеме.

*Модель 2. Образовательное событие (занятие, кратковременная совместная деятельность, праздник в ДОУ и пр.) в формате культурно-образовательной практики*

Отдельные образовательные события, которые проводятся педагогами в условиях ДОУ, несмотря на временные ограничения (в 15-25 минут), можно провести в формате культурной практики.

В качестве примера приведем культурно-образовательную практику в рамках программы дополнительного образования «Город на ладошке».

Культурная практика по теме «Игра мамы и бабушки, забытая сегодня»

Цель - освоение дошкольниками практики дворовых игр, которые сами дети могут организовывать без участия взрослых, выбирая для этого соответствующие городские пространства.

*Задачи:*

- расширение представления детей о дворовых играх, в которые играли бабушки-дедушки и мамы-папы, будучи маленькими, в условиях города;
- освоение дошкольниками правил городских игр, в которые играли старшие члены семьи;

- осознание дошкольниками взаимосвязи между особенностями городского пространства и возможностью играть в определенные дворовые игры;
- формирование умения придерживаться установленных правил игры, разрешать споры и конфликты, возникающие в ходе совместных игр.

*Идея практики:* выбор дворовых игр зависит не только от количества участников и имеющегося «инвентаря», но и от особенностей той городской среды, в которой в данный момент находятся дети.

*Проблемный вопрос:* в какие игры играли в городе наши бабушки- дедушки и мамы-папы и как они выбирали, в какую игру они будут играть?

*Ход занятия-практики:*

1. Педагог демонстрирует детское платье, висящее на вешалке, и рассказывает историю: «Дело было очень давно, тогда когда ваши мамы и папы, а может быть даже бабушки и дедушки, были маленькими. Такими, как вы... Жила-была девочка по имени Лена. Жила в большом городе и ходила в садик. Каждый вечер, когда Лена ложилась спать, ее мама готовила ей на завтрашний день чистое платье и колготки. Ну а то, что испачкалось, она стирала. Перед тем как положить одежду Лены в тазик с водой, мама всегда проверяла карманы Лены. Об этом ее и сама Лена просила. Она говорила: «Мама, не забудь все вытащить! Это же мои сокровища!». Вот и мы сейчас с Вами поможем маме разобраться с одеждой Лены. Давайте поможем маме (она разрешила нам помочь ей) вынуть из карманчиков все ленины сокровища». По очереди дети подходят и вытаскивают из карманов одежды различные предметы. Они складываются на поднос на столе. Детям предлагается назвать эти «предметы-сокровища»: бусины, фантики, фольга, веточка, камешек красивый, перышко, карандашик, пуговица, фрагмент конструктора, стеклышко цветное, ракушка, засушенный, цветочек, желудь, лопнувший воздушный шарик.

2. Педагог просит детей обратить внимание на количество предметов, оказавшихся в карманах Лены. Такие полные «сокровищей» карманы были у многих ваших бабушек и дедушек, мам и пап в детстве. Педагог предлагает послушать аудиозаписи опроса родителей, проведенного педагогом накануне (в записи родители отвечают на вопрос: «Вспомните то время, когда Вы были маленьким (маленькой). Ходили в детский сад или в первый класс. Какие вещи лежали в ваших карманах?»).

3. Педагог обращает внимание детей на то, как называла девочка Лена свои предметы - «сокровища». Сокровище - это что-то очень ценное, важное, дорогое. Детям предлагается подумать, а те предметы, которые достали дети из карманчиков платья Лены, дорогие? Они много стоят (цена)? А почему же ваши папы и мамы в детстве их называла ценными? Педагог помогает детям сделать вывод о том, что каждый из этих предметов очень красивый и с их помощью можно творить волшебство...

4. Педагог предлагает детям подойти к столу, на котором стоит коробка с песком. Дети надевают резиновые одноразовые перчатки и пробуют аккуратно отодвинуть песок с центра коробки. Детям открывается «секретик». Обсуждается: какие вещи из карманов Лены здесь мы увидели? Почему эти предметы и как оказались вместе? Кто из вас знает, что это такое? Если дети называют слово «секретик», благодарим их, и показываем фрагмент мультика о Смешариках (Серия «Тайное общество» первые 1,27 мин, до прихода Бараша <https://www.youtube.com/watch?v=rhRexgFZ00A>) с вопросом - зачем его дети делали в детстве? Если дошкольники не назовут слово «секретик», то все равно смотрим фрагмент мультика с вопросом, как называется это волшебство. А потом уже рассказываем о том, зачем дети это делали.

5. Педагог подводит детей к выводу, что секретики - это игра, в которую играли. Обсуждается, кто - ваши папы (дедушки) или мамы (бабушки) играли в эту игру чаще всего? Педагог обращает внимание на то, что мальчики тоже делали свои секретики, но, наверное, они были чуточку другими. Доверить секретик можно было только самому лучшему другу. Это была тайна друзей..

6. Педагог предлагает ребятам поиграть в «Секретики». Для этого необходимо освоить некоторые правила, которые описала в своем рассказе Ирина Пивоварова (можно с помощью

рассказа И. Пивоваровой «Секретики» (<https://skazki.rustih.ru/irina-piyoyaroya-sekretiki/>). Ребята делятся на малые группы и в коробках с песком делают свои секретики.

7. Далее - делимся своими секретиками - позволяем друзьям из другой команды их раскрыть.

8. В завершении занятия обсуждаем: а где в городе можно играть в «Секретики». Для удобства используем фотоизображения различных городских мест - асфальтовая дорога, песочница, клумба с цветами. Принимаются все точки зрения, если они обоснованы.

9. Выясняем у детей, понравилось ли им играть в секретики? Хотели бы они еще научиться играть в другие игры своих пап и мам, дедушек и бабушек, которые они играли в городе? Озвучиваем проблемный вопрос практики: в какие игры играли в городе наши бабушки-дедушки и мамы- папы и как они выбирали, в какую игру они будут играть? Предлагаем узнать об этом дома и поделиться потом с друзьями по детскому саду.

*Модель 3. Семейный досуг в формате культурно-образовательной практики*

Еще одна модель использования включения культурнообразовательных практик в работу ДОУ - разработка педагогами образовательных маршрутов семейных досугов. Такие досуги предполагают выход к город (обращение к ресурсам городской среды) и имеют четко обозначенную образовательную миссию.

В зависимости от типа семейного досуга культурно-образовательная практика будет носить определенный характер.

1 тип - семейный досуг может проводиться как прогулка-исследование города.

Возможность организации досуга в форме исследования обусловлена спецификой культурного наследия. Городские объекты обладают одним очень важным свойством - «информативностью». Являясь фрагментом реальности, они фиксируют определенный опыт человечества и аккумулируют в себе сведения об исторических явлениях и культурных процессах, предопределивших их появление и бытование. Среда города можно сравнить с огромной компьютерной сетью, где объекты городского наследия подобны гиперссылкам и дают возможность бесконечно долго перемещаться в информационном потоке и выявлять различные культурные смыслы. Причем исследовать город можно с помощью всех органов чувств. Городское пространство, как объективная реальность, дано нам в ощущениях. Человек использует различные органы чувств - зрение, осязание, обоняние, моторику и т.д., - для того, чтобы организовать свое взаимодействие с городской средой. Он рассматривает объекты культурного наследия, наблюдает за разворачивающимися событиями, поведением других жителей. Вдыхает городские запахи. Ощущает город через тактильные соприкосновения. «Измеряет» город своими шагами. Сравнивает его с масштабами своего тела. Итогом подобных действий становится приобретение зрительного, обонятельного, осязательного, слухового, двигательного опыта и новых эмоций. Подобный опыт дошкольнику сложно получить, не выходя за пределы помещений детского сада. Развитие чувственной, сенсорной сферы ребенка и накопление им опыта проведения эмпирического исследования - один из некомпенсируемых образовательных результатов, которые мы можем достигнуть, организовав семейный досуг в виде исследовательской прогулки.

2 тип - семейный досуг может быть игровым.

Пространство города устроено таким образом, что в нем можно играть. Игры проводятся не только на площадках, специально предназначенных для этого (например, на стадионе, детской площадке в сквере, в развлекательном центре гипермаркета, интерактивной зоне музея или библиотеки). Играть можно и в других городских локациях. На автобусной остановке - в слова на определенную букву. В зоопарке - попробовав изобразить повадки увиденных животных. В сквере, где стоит памятник - разыграв «живые картинки», то есть всей семьей изобразить скульптурную композицию, запечатлев процесс игры на фотоаппарат или видеокамеру. Подобный вид семейного досуга позволяет развить коммуникационные способности ребенка-дошкольника, так как любая игра, если в ней задействована семья, всегда основывается на общении.

3 тип - семейный досуг может проводиться как творческая акция, которая разворачивается в пространстве города или учреждения культуры (музея, библиотеки и пр.).

Данная модель семейного досуга обусловлена таким свойством культурного наследия как



интерпретативность. Наследие - это всегда «продукт» интерпретационной деятельности. Горожане придают определенные значения окружающим их предметам, событиям, процессам. Субъективные оценки одного и того же городского явления или артефакта, даваемые жителями, могут различаться. Например, знаменитый петербургский памятник Петру I работы М. Шемякина, установленный на территории Петропавловской крепости, всегда вызывает массу вопросов и споров у взрослых зрителей: почему император изображен без парика и царских регалий? Почему фигура царя столь непропорциональна (маленькая голова, длинное туловище, тонкие изогнутые пальцы рук)? Зачем памятник поставили в непосредственной близости от земли, так что всякий желающий может сесть императору на колени? На каждый из этих вопросов человек может отозваться по-своему, найдя собственное объяснение, отличное от замыслов даже самого автора. Область культуры (а город есть явление культуры) тем и особенна, что в ней могут существовать одновременно самые различные, подчас противоречивые, точки зрения, и все они могут быть верными и правильными. Таким образом, «выход» в городскую среду потенциально делает возможным развитие у детей гибкости и критичности мышления, формирования у них творческих умений и способностей.

В ходе семейного досуга ребенок может не только попробовать найти и объяснить скрытые смыслы тех или иных объектов культуры, но и сотворить новые смыслы и значения. Например, в ходе одной из практик, семьям было предложено найти в городе и сфотографировать объекты культурного наследия или городские сцены (с участием горожан), которые могли бы стать иллюстрацией к определенной строчке песни о новом годе. Получившиеся снимки дети обсуждали в группе, обращая внимание на то, как по-разному они слышат песню и видят город. В дальнейшем из этих фотоснимков педагогами был создан видеоклип, демонстрировавшийся на новогоднем утреннике в ДОУ. Творческий семейный досуг - это и создание в городской среде временных инсталляций, рисунков на асфальте, проведение флешмобов, перформансов и других акций.

Следует отметить, что привлекая родителей к проведению культурно-образовательной практики, нужно помнить о некоторых важных правилах:

- **Правило первое: «Не обременяй».** Суть этого правила проста: минимум родительских усилий при максимальной пользе. Современный родитель - человек крайне занятый: работа, учеба, стояние в городских пробках, многочисленные бытовые хлопоты, сопровождение ребенка в кружки и секции дополнительного образования, забота о старшем поколении... У пап и мам действительно остается не так много свободного времени на полноценное общение с детьми. Поэтому не следует давать много семейных «заданий» в ходе реализации практики. Если вы попросите родителей в течение месяца прочитать с ребенком десять книг о городе, сходить в пять путешествий и один музей, нарисовать три рисунка, придумать газету, то можно быть уверенным: культурно-образовательная практика закончится, едва начавшись.

- **Правило второе: «Заинтересуешь ребенка - увлечешь родителей».** Задания и вопросы, которые предлагаются участникам семейного досуга, должны быть не только посильными для выполнения, но и интересными по содержанию и увлекательными по форме. Предложение «сходить в музей и посмотреть, как выглядели старинные бытовые предметы», вряд ли звучит заманчиво как для ребенка, так и для взрослого. Другое дело, если мы предложим им исследовать музейную экспозицию, чтобы попробовать «собрать героя своей любимой сказки в путь-дорогу» (найти и зарисовать те вещи, которые понадобятся персонажу в путешествии). Цель задания - та же, но мотивы его выполнения уже будут другими («идем в музей играть!»).

- **Правило третье: «Дай ориентиры».** Ответственный родитель всегда готов откликнуться на предложение педагога. Но выходя в город, он не всегда знает - что там делать и как. Поэтому, предлагая семье суботний или воскресный досуг, нужно обеспечить родителей информационной и методической поддержкой - в виде маршрутных листов, инструктивных писем, буклетов с вопросами и заданиями. Эти дидактические материалы помогут родителям осознанно подойти к диалогу с ребенком и городом.

- **Правило четвертое: «Давай свободу выбора».** Родители начинают чувствовать себя полноценными субъектами образовательного проекта, если они

могут влиять на его ход. Поэтому в культурно-образовательной практике важно предоставить семье определенную свободу действий. Родители совместно со своими детьми должны выбирать или моделировать семейный досуг. А педагогу следует предусмотреть возможность этого выбора или трансформации: дать перечень музеев, которые можно посетить, предложить на выбор несколько городских маршрутов, не устанавливая жесткую и однозначную форму подведения итогов семейного досуга в выходной день.

• Правило пятое: «Поощряй не только детей, но и их родителей».

Этот принцип не требует особого пояснения. Труд всех участников практики должен быть оценен.

В качестве примера приведем разработку культурно-образовательной практики формате семейного образовательного досуга, посвященного Новому году.

Пример 1. Прогулка «Как меняется облик города в праздничные дни».

Цель: помочь дошкольникам увидеть, как меняется облик города накануне Нового года (т.е. осознать взаимосвязь между событиями, происходящими в городе, и обликом городского пространства).

Задание для исследования формулируется после прочтения письма Деда Мороза.

«Дорогие ребяташки! Уважаемые мамы и папы, бабушки и дедушки!

Пишет вам Дедушка Мороз. Слышал я, что в Санкт-Петербург так и не пришла зима. Вместо снега на улицах лужи, с неба падают не снежинки, а капли дождя, а на газонах можно увидеть зеленую травку, которая не боится слабых морозцев. Чтобы помочь вам, дорогие петербуржцы, почувствовать, что зима все-таки наступила и приближается Новый год, я послал в город на Неве мешок с подарками — зимними и новогодними украшениями. Их уже разложили и развесили на улицах Санкт-Петербурга мои верные помощники. Не верите? Тогда отправляйтесь в путешествие по центру города и найдите приметы зимы и Нового года. Если вы сможете собрать не менее 10 примет того, что приближается Новый год (несмотря на теплую погоду и отсутствие снега, сосулек, мороза), то тогда вы сами сможете сотворить чудо: настоящая зима придет в Петербург. До новых встреч. Ваш Дедушка Мороз».

Задание для исследования: прогуляйтесь по Невскому проспекту от Михайловской улицы до площади Островского (вдоль Гостиного двора). Найдите на этом участке не менее 10 городских деталей, которые могут доказать, что Новый год приходит в город. Запомните или сфотографируйте их. Возвратившись домой, нарисуйте увиденные городские детали: представьте, что сам Дедушка Мороз достает их из мешка и наряжает город. Рисунок не забудьте принести в детский сад после праздников.

Вопрос для любознательных: как вы полагаете, зачем город украшается накануне праздников и почему именно такие украшения появляются на его улицах (с чем они связаны? что могут означать?)?

Пример 2. Прогулка по книжному магазину «О чем может рассказать праздничная открытка?».

Цель: создание условий для расширения представлений детей о символике праздника «Новый год».

Задания для исследования:

1. Посетите книжный магазин. Найдите в нем отдел, где продают открытки.
2. Рассмотрите открытки, которые представлены в магазине. Выясните, чем открытка отличается от книги или журнала?
3. Найдите среди открыток те, что посвящены Новому году. Какие детали изображения подсказали вам ответ? Определите главных героев новогодних открыток (персонажи, предметы и пр.).
4. Какое настроение дарят нам новогодние открытки? Какие детали изображения могут подтвердить ваш ответ? (Обратите внимание на цвета, настроение персонажей, их занятия и пр.)
5. Какая из новогодних открыток вам понравилась больше всего и почему? Купите ее.
6. Возвратившись домой, подпишите открытку и подарите близкому и дорогому вам человеку. Понаблюдайте за его поведением. Как он отреагировал на ваш подарок?
7. Сделайте вывод о предназначении новогодних открыток.

## Приложение

Приложение № 1.

Самоанализ профессиональной деятельности педагога ДОУ «Использую ли я в своей профессиональной деятельности культурнообразовательные практики?»

№	Вопрос	да
1.	Отправной точкой при проектировании деятельности дошкольников для меня является... а) вопрос, который задали сами дети; б) проблема, которая может иметь для детей личностное значение	
2.	Я учитываю субъективный опыт дошкольников и прежде, чем приступить к деятельности, выясняю, что дети уже знают и умеют в той области, которую я предлагаю им осваивать	
3.	Во время организации деятельности детей я меняю ход занятия и формы совместной работы в зависимости от вопросов, возникающих у дошкольников	
4.	Дошкольники во время деятельности имеют возможность свободно высказывать свое мнение (отличное от общепризнанного и моего собственного), выбирать формы и способы выполнения задания (работы), в том числе отличающиеся от предлагаемых мною	
5.	При организации деятельности дошкольников я учитываю культурный контекст. Любая вещь, явление или событие изучается не само по себе, а как часть единого социокультурного процесса (то есть во взаимосвязи прошлого, настоящего, будущего)	
6.	Я создаю педагогические ситуации, действуя в которых, ребенок понимает, что и зачем он делает	
7.	При проектировании деятельности детей я использую методы и технологии, ориентированные на становление системы ценностей ребенка	
8.	При организации деятельности дошкольников я использую «внешние» ресурсы (привлекаю социальных партнеров, организую деятельность детей в музее, библиотеке, театре, городском пространстве и пр.)	

Авторы:

Виноградова Людмила Александровна, заведующий ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района Санкт-Петербурга  
Виноградова Наталья Валерьевна, заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе  
ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района Санкт-Петербурга  
Нилова Тамара Михайловна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района Санкт-Петербурга,  
Шейко Наталия Геннадьевна, к.п.н.,  
доцент кафедры культурологического образования СПбАППО.

