

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08. 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий _____ Н.С. Винокурова
Приказ от 31.08.2022г. № 68-ОД

Рабочая программа

Мильруд Анны Станиславовны, музыкального руководителя

**в группах компенсирующей направленности
для детей с задержкой психического развития**

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детского сада № 33 компенсирующего вида**

Приморского района Санкт-Петербурга

на 2022-2023 учебный год

Санкт-Петербург

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи рабочей программы	3
1.3	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
1.4	Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей с ЗПР	5
1.5	Особенности психического и личностного развития дошкольников с ЗПР	5
1.6	Целевые ориентиры освоения программы детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР	6
1.7	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы	7
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1	Основные задачи художественно-эстетического воспитания	10
2.2	Содержание образовательной деятельности художественно-эстетического воспитания.	10
2.3	Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.	13
2.4	Примерное перспективное календарно-тематическое планирование в старшей, подготовительной коррекционных группах.	17
2.5	Содержание образовательной работы с детьми	31
2.6	Модель ежедневной организации образовательного процесса, формы работы	34
2.7	Содержание коррекционной работы музыкально-художественного развития	36
2.8	Совместная коррекционная работа музыкального руководителя и педагогов ДООУ	38
2.9	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся	40
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	41
3.1	Режим дня воспитанников	41
3.2	Режим двигательной активности	42
3.3	Работа по ЧФУОО	43
3.4	Организация предметно-пространственной развивающей среды	47
3.5	Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)	51
	ПРИЛОЖЕНИЯ	
	Перспективное планирование культурно-досуговой деятельности муз.руководителя Мильруд А.С. на 2022-2023 учебный год	53

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития) Государственного бюджетного образовательного учреждения детский сад №33 компенсирующего вида Приморского района Санкт-Петербурга».

Рабочая программа рассчитана на один учебный год, который длится с 1 сентября 2021 года по 31 мая 2022 год.

1.2 Цель и задачи рабочей программы.

Цель программы:

построение системы коррекционно-развивающей работы для детей с тяжёлым нарушением речи в возрасте от 5-7 лет, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов, работающих в детском саду, и родителей дошкольников. Комплексно-тематическое планирование работы учитывает особенности развития детей. Комплексность педагогического воздействия направлена на коррекцию нарушений развития и индивидуальных психофизических возможностей развития детей и обеспечение их всестороннего гармонического развития. Создание оптимальных условий для развития предпосылок целостно-смыслового восприятия общечеловеческих ценностей и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- развитие и коррекция основных видов движений, музыкально-ритмических движений;
- развитие способности ориентирования в пространстве;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие музыкального слуха детей;
- развитие речевого дыхания (в речи и пении), обучение мягкой голосоподачи.

Помимо общих задач музыкального воспитания, работа направлена на решение коррекционных задач.

Коррекционные задачи:

1. Развитие качеств личности ребёнка: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребёнку почувствовать свой

успех, само реализовать в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.

2. Развитие психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание следует уделить развитию слухового внимания и памяти.
3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата, развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшения ориентировки в пространстве, координации движений; развития дыхания; воспитание правильной осанки; формирование двигательных навыков; развитие ловкости, силы, выносливости.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

1. Воспитание любви и интереса к родному городу.
2. Побуждение познавательного интереса к городу.
3. Формирование знаний о родном городе.
4. Осознание ценности памятников культуры и искусства.
5. Воспитание петербуржца в лучших традициях петербургской культуры.
6. Изучение истории музыки Санкт-Петербурга через судьбы замечательных петербуржцев.

1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

В основе написания программы изложены следующие принципы:

1. принцип создания непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо;
2. принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - приобщение к народной культуре;
3. принцип последовательности, предусматривающий усложнение задач по всем разделам музыкального воспитания;
4. принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским, историческим календарём;
5. принцип партнёрства, благодаря которому дети, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
6. принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует эмоциональной отдаче, желанию дальнейшего участия в творчестве.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений «Петербурговедение».

Программой предусмотрено образование детей, включающее в себя знания о Санкт-Петербурге, тематические досуги, занятия-путешествия.

Слушание произведений петербургских композиторов 19, 20, 21 веков.

Рассматривание произведений изобразительного искусства, посвящённого Санкт-Петербургу, знакомство с классическими и современными художниками Санкт-Петербурга.

Связь музыки и изобразительного искусства с прозой, поэзией петербургских писателей. Знакомить с театральной жизнью города, основными театрами (оперы, балета, драмы, комедии, кукольным театром).

Взаимодействие с родителями.

Информировать родителей о предстоящих театральных постановках, концертах рекомендуемых к просмотру, информировать о предстоящих культурных событиях города.

Привлекать родителей к совместным досугам, посвящённым Санкт-Петербургу.

1.4 Краткая психолого-педагогическая характеристика детей ГБДОУ №33.

Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей с ЗПР (с задержкой психического развития)

Под термином «задержка психического развития» понимаются синдромы отставания развития психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых), замедление темпа реализации закодированных в генотипе возможностей. В одних случаях у детей страдает работоспособность, в других – произвольность в организации деятельности, в третьих – мотивация познавательной деятельности и т.д.

Таким образом, задержка психического развития характеризуется:

- замедленным темпом формирования познавательной и эмоциональной сфер с их временной фиксацией на более ранних возрастных этапах;
- незрелостью мыслительных процессов;
- недостаточностью целенаправленности интеллектуальной деятельности, ее быстрой истощаемостью;
- преобладанием игровых интересов;
- ограниченностью представлений об окружающем мире;
- чрезвычайно низкими уровнями общей осведомленности, социальной и коммуникативной компетентности.

Таким образом, ЗПР это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты психической и физической сфер.

1.5 Особенности психического и личностного развития дошкольников с ЗПР

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей компенсирующей группы с задержкой психического развития 5-6 лет.

- низкий уровень развития восприятия (по сравнению с нормально развивающимися сверстниками);
- отклонения в развитии внимания: неустойчивость, рассеянность, низкая концентрация, трудности переключения;
- неравномерная работоспособность;
- отклонения в развитии памяти: заметное преобладание наглядной памяти над словесной, большая сохранность произвольной памяти по сравнению с произвольной, недостаточный объём и точность запоминания;
- выраженное отставание и своеобразие обнаруживается и в развитии познавательной деятельности: дети не владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах, времени и пространстве;

- нарушен поэтапный контроль над выполняемой деятельностью: они часто не замечают несоответствия своей работы предложенному образцу, не всегда находят допущенные ошибки, даже после просьбы взрослого проверить выполненную работу;
- снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми;
- нарушения речи: одни используют довербальные средства общения, другие пользуются простой фразой, аграмматичной, структурно нарушенной.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей компенсирующей группы с задержкой психического развития 6-7 лет

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности. (С задержкой психического развития)

Проблемы в психическом и физическом развитии детей в этом возрасте проявляются особенно ярко. У всех обнаруживается запаздывание в сроках овладения основными видами движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, метание), отсутствие гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы и др. Многие проявляют крайне низкую или чрезмерно высокую хаотичную двигательную активность, при перемещении в пространстве все дети не умеют удерживать дистанцию относительно друг друга и окружающих предметов. Вследствие несформированности самоконтроля дети не замечают неправильного выполнения действий, самостоятельно не улавливают ошибки, нуждаясь в поддержке взрослого. Однако, как правило, многократное повторение действий улучшает качество их выполнения. Особенности эмоциональной сферы проявляются полярно: у некоторых детей отсутствуют выраженные эмоциональные проявления (они вялы, пассивны, их лица маскообразны), у других, наоборот, отмечается выраженная неконтролируемая экспрессия, несдержанность в эмоциональных реакциях в любых ситуациях. Раннее органическое поражение центральной нервной системы приводит в большинстве случаев к грубому недоразвитию речи и всех её функций у детей с интеллектуальной недостаточностью. Недоразвитие понимания речи сочетается с недоразвитием самостоятельной речи.

- ослаблено здоровье и отмечается сниженный уровень физического и психофизического развития;
- не сформирована мотивационная готовность. Даже если ребенок хочет идти в школу, в большей степени его привлекает учебная атрибутика - в школе он будет играть, а не учиться;
- отмечается низкий уровень эмоционально-волевой готовности. Ребенок не может подчиниться правилам дисциплины, неспособен к длительным интеллектуальным усилиям;
- не сформированы все структурные компоненты учебной деятельности;
- испытывают трудности при выполнении заданий, связанных на развитие мелкой моторики;
- произвольное внимание развито значительно лучше, чем произвольное;
- несоответствие между уровнем наглядно действенных операций и словесно-логического мышления;
- могут быть нарушены эмоциональные контакты с близкими взрослыми, дети слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения.
- выраженное отставание и своеобразие обнаруживается и в развитии познавательной деятельности: дети не владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах, времени и пространстве.

- нарушен поэтапный контроль над выполняемой деятельностью: они часто не замечают несоответствия своей работы предложенному образцу, не всегда находят допущенные ошибки, даже после просьбы взрослого проверить выполненную работу.

1.6 Целевые ориентиры освоения программы детьми с ЗПР ***Средняя группа (4-5 лет)***

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бежит, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов – цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

Старшая группа (5-6 лет)

Ребенок:

- умеет воспроизводить несложный ритмический рисунок, соответствующий музыкальному произведению;
- различает голоса сверстников и узнает их;
- умеет петь знакомые песенки под музыкальное сопровождение;
- участвует в хоровом пении, соблюдая одновременность звучания;
- умеет двигаться в различных темпах, начинает и заканчивает движения в соответствии с музыкальными фразами;
- выполняет плясовые движения под музыку (двигаться «дробным шагом», поочередно выставляет вперед левую, правую ногу, делает шаг вперед, шаг назад, кружится на носочках, выполняет «пружинку» с поворотом корпуса вправо-влево);
- участвует в коллективной игре на различных музыкальных инструментах;
- следит за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально сопереживает героям и их поступкам.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Ребенок:

- эмоционально реагирует на содержание знакомых музыкальных произведений;
- различает музыку разных жанров (марш, колыбельная, песня, танец, русская плясовая);
- называет музыкальные инструменты и подбирает с помощью взрослых тот или иной инструмент со звучанием, соответствующим характеру сказочного персонажа;
- называет разученные музыкальные произведения;

- подбирает по слуху знакомые песни-попевки, мелодии;
- воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок разных мелодий;
- чисто интонирует знакомые мелодии (с сопровождением и без него);
- выполняет отдельные танцевальные движения в паре с партнером;
- участвует в коллективных театрализованных представлениях;
- имеет элементарные представления о различных видах театров (кукольный, драматический, филармония, музыкальные театры).

Целевые ориентиры освоения парциально-образовательной программы «Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет» Г. Т. Алифанова

Старший, подготовительный дошкольный возраст:

- проявляет интерес к родному городу;
- осознаёт ценность памятников культуры и искусства;
- знает названия петербургских театров;
- знает петербургских композиторов и их музыку, знаменитых людей Санкт-Петербурга;
- проявляет гордость за его историческое и культурное наследие.

1.7 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы.

Педагогический мониторинг - система организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание состояния и прогнозирования ее развития.

Задачами педагогического мониторинга музыкального развития воспитанников являются:

- установления уровня эмоциональной отзывчивости детей на музыкальные произведения разного характера;
- установления уровня выразительности в пении, движениях;
- проверка уровня развития мелодического, тембрового, динамического слуха, развития чувства ритма;
- выявление уровня развития навыков в пении и движениях под музыку.

Диагностика индивидуального развития ребенка дошкольного возраста с ЗПР.

В группе компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития углубленное обследование детей осуществляется учителем-дефектологом.

мышления, речис ограниченными возможностями здоровья, проводится по материалам методического пособия «Карты развития детей дошкольного возраста с задержкой психического развития».

Мониторинг музыкального развития детей осуществляется музыкальным руководителем в начале и в конце учебного года. При заполнении листов оценки музыкальный руководитель использует для обозначения каждого уровня определенные значки или проставляют оценку уровня развития в баллах: 3 балла — высокий уровень, 2 балла — средний уровень, 1 балл — низкий уровень.

Таблица мониторинга по музыкально-художественному развитию. Старшая коррекционная группа.

Фамилия, имя ребёнка	Музыкально-ритмические движения	Восприятие музыки	Пение	Развитие чувства ритма	Песенное танцевальное творчество	Игра на детских музыкальных инструментах
1.						
2.						

Старший дошкольный возраст (с 5 до 7 лет)

Высокий уровень

Музыкально-ритмические движения.

Умеет ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, умеет самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной, двухчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.

Восприятие музыки.

Различает жанры музыкальных произведений: марш, танец, песня. Узнаёт произведения по мелодии, вступлению. Различает высокие и низкие звуки в пределах октавы.

Пение.

Поёт без напряжения, плавно, лёгким звуком, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, поёт в сопровождении и без музыкального инструмента.

Танцевальные движения.

Умеет выполнять: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении.

Инсценировки.

Может самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Игра на музыкальных инструментах.

Играет знакомые мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Средний уровень.

Музыкально-ритмические движения.

Умеет двигаться образно, улавливает четкий ритм и тогда двигается ритмично, движения меняет по образцу взрослого.

Восприятие музыки.

Умеет внимательно слушать музыку, описывает характер музыки с помощью картинок (коллажей); по высоте различает звуки находящиеся далеко друг от друга (очень низкие, очень высокие); ритмический рисунок может повторить. Послушав образец 2-3 раза.

Пение.

Старается петь эмоционально, интонируя приблизительно верно, пропевает четко слова песни после неоднократного проговаривания.

Инсценировки.

Затрудняется самостоятельно инсценировать песни, хороводы.

Игра на музыкальных инструментах.

Может проиграть мелодию, после неоднократного разучивания.

Низкий уровень.

Музыкально-ритмические движения.

Двигается образно; танцевальные движения по образцу не четкие и не ритмичные; с

трудом выполняет движения с предметами.

Восприятие музыки.

Не внимательно слушает музыку, затрудняется описать характер музыки с помощью коллажа, определяет звуки по высоте, опираясь на коллаж, названный образ (птицы летают – высоко, медведь большой, тяжелый – низко), ритмический рисунок повторить не может.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Область: художественно-эстетическое развитие.

Музыкально-художественное воспитание.

В основу рабочей программы положен подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театральная деятельность.

Рабочая программа состоит из трех разделов:

- средняя группа 4-5 лет
- старшая группа 5-6 лет;
- подготовительная группа 6-7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворения образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию детей является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и не регламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная музыкальная (досуговая) деятельность (не регламентированная).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.1 Основные задачи художественно-эстетического воспитания.

- создание необходимых условий для развития у детей музыкальных способностей с учетом особенностей ребёнка, профилактика возникновения у детей негативных переживаний;
- развитие у детей музыкального слуха: звуковысотного, ритмического, тембрового и т.д.;
- формирование певческих способностей;
- создание условий для овладения дошкольниками элементарной игрой на детских музыкальных инструментах: металлофоне, бубне, погремушке и т.д.;
- развитие музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки;
- ознакомление детей с классической музыкой, с произведениями народной музыки, песенного фольклора;
- формирование у детей представлений о видах музыкального искусства (опере, балете) и о различных жанрах музыкальных произведений (вальс, марш, колыбельная);
- коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей.

2.2 Содержание образовательной деятельности художественно-эстетического воспитания.

Образовательные задачи решаются через различные **формы организации образовательного процесса детей:**

- в непрерывной образовательной деятельности;
- в совместной деятельности детей и педагога в ходе режимных моментов;
- в самостоятельной деятельности детей;
- в совместной деятельности с семьей

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» основными *задачами образовательной деятельности с детьми* являются создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Взрослые знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, в музеи, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ.

Средний дошкольный возраст с 4-5 лет

Восприятие музыки

Слушание музыкального звучания различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек.

Слушание мелодий различного музыкального характера (музыка веселая и грустная), музыкальных жанров (марш, песня, пляска).

Запоминание и узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени; узнавание знакомых мелодий при целостном гармоническом проигрывании, по звучанию одного музыкального фрагмента, по отдельным фрагментам, по вступлению.

Музыкально-дидактические игры

Музыкально-дидактические игры на развитие восприятия различных средств музыкальной выразительности: различение отдельных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах. Музыкально-дидактические игры на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно — умеренно). Игры на развитие музыкальных представлений и музыкальной памяти. Игры-импровизации на узнавание в знакомых мелодиях образов животных (зайца, медведя, лошадки и пр.). Игры на ознакомление с техникой игрового превращения, создание в музыкальных играх выразительных образов (посредством изменения движений рук, головы, туловища, ног; с помощью мимики, речи). Музыкально-дидактические игры на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания.

Пение

Пропевание имен детей. Пропевание музыкальных приветствий. Пение вместе со взрослыми, произнося песни, вовремя начиная и заканчивая пение, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента. Пение с движениями. Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо). Исполнение попевок группами по 2—3 человека при активном участии взрослых (по системе Карла Орфа, по методике В. Жилина). Исполнение взрослыми вместе с детьми любимых песенок.

Музыкально-ритмические движения

Выполнение движений в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную). Музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, изменяя характер движения. Выполнение начала и конца движения в согласовании с музыкой. Различные ритмические движения под музыку. Музыкально-ритмические движения, направленные на ориентировку в пространстве зала: движения в центр (середину) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу). Музыкально-ритмические движения в соответствии с различной долей такта (сильная

доля такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4). Выполнение танцевальных движений. Ритмика (элементы методики А. Бурениной).

Игра на музыкальных инструментах

Игра на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на пианино, барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе, а также на самодельных музыкальных инструментах — ложках, горшках, трещотках, погремушках, закрытых баночках с различным сыпучим материалом (крупой, песком), колокольчиках и т. п. Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем. Игры со звуком (по системе К. Орфа, по методике В. Жилина)

Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)

- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.

Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.

- Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

Слушание

- Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

- Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

- Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игры на музыкальных инструментах других детей.

Пение

- Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы.

- Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

- Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить, точно

передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

Подготовительная к школе группа (с 6 до 7 лет).

- Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой.
 - Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.
 - Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.
 - Формировать певческий голос и выразительность движений.
 - Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах.
- Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Слушание

- Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки,
- определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.
 - Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения.
 - Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой.
 - Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Пение

- Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения).
- Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы.
- Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню.
- Учить, самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Музыкально-ритмические движения

- Учить, самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.
- Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений:

«Первые шаги» Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет» Г. Т. Алифановой

- **Художественно-эстетическое развитие.** Сориентировать дошкольников, в процессе их приобщения к отечественным и мировым художественным ценностям средствами музея, на формирование основ художественной и визуальной культуры.

Задачи:

- - Развитие художественного–эстетического восприятия и образного мышления;
- - Формирование основ музейной культуры и музейной коммуникации, ценностного отношения к музейным предметам
- - Создание условий для проявления детьми эстетических эмоций и чувств, развития эстетических интересов и формирование эстетических предпочтений.

2.3 Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Образовательные задачи решаются через различные **формы организации образовательного процесса детей:**

- в непрерывной образовательной деятельности;
- в совместной деятельности детей и педагога в ходе режимных моментов;
- в самостоятельной деятельности детей;
- в совместной деятельности с семьей

Непрерывная образовательная деятельность организуется и проводится педагогами в соответствии с адаптированной образовательной программой дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 33 компенсирующего вида; время проведения соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021 г

Совместная деятельность взрослого и детей – основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Она предполагает индивидуальную, подгрупповую, фронтальную формы организации работы с воспитанниками.

Методы организации образовательной деятельности

- Словесные методы: объяснение, беседа, рассказ, чтение, пересказ.
- Наглядные методы: наблюдение, показ предметов, показ картины, иллюстрации, показ образца, показ способа действия, использование видеофильмов, ЭОР.
- Практические методы: упражнения, трудовые действия, опыт.

Раздел «Восприятие музыки»

Режимные моменты	Совместная деятельность Педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

<i>Индивидуальные подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыки: - на утренней гимнастике и	НОД Праздники, развлечения; Музыка в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	Консультации для родителей, Родительские собрания,

<p>физкультурных занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в тёплое время года); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<p>повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушание музыкальных сказок; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжания. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в праздники, концерт</p>	<p>индивидуальные беседы, совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовки к ним). Совместные выступления детей и родителей, совместные театральные представления, оркестр. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки)</p>
--	--	---	---

Раздел «Исполнение». Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - На музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театральной деятельности; - на праздниках, развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение знакомых песен во время игр, прогулок в тёплую погоду - подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор муз.инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению детей: - песенного творчества. Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)</p>

**Раздел «Музыкально-ритмические движения». Формы организации детей:
индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях, - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия, праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>театрализованная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры, хороводы, - празднование дней рождений 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, цветы и др.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)</p> <p>посещение детских музыкальных театров.</p>

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.

Включать игру на детских музыкальных инструментах в режимные моменты, на музыкальных занятиях, в праздниках, развлечениях, театральной деятельности, в совместных праздниках, развлечениях, театрализованной деятельности с родителями.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах).

Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые, фронтальные, совместная деятельность с семьёй.

Осуществлять творческую деятельность: на музыкальных занятиях, на других занятиях, во

время прогулки, в сюжетно-ролевых играх, на праздниках, развлечениях, в театральной деятельности, в совместной деятельности с родителями на праздниках и подготовке к ним.

Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности:

- организовывать игры по развитию слухового восприятия,
- на основе знакомства детей со звучащими игрушками и предметами (барабан, дудочка, бубен и др.), определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;
- формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх, упражнениях;
- привлекать внимание к темпу звучаний (быстро, медленно), силе звуков (громко, тихо);
- побуждать реагировать на начало и окончание музыки;
- побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и весёлого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;
- формировать у детей музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеёк, идёт медведь);
- развивать у детей музыкально-ритмический, звуковысотный и тембровый слух, используя на занятиях звучащие предметы и игрушки;
- знакомить детей с разными музыкальными инструментами, привлекать внимание к их звучанию, а также оркестров, хоров, отдельных голосов, народной музыки, воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру детей, обогащать их музыкальные впечатления;
- развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;
- расширять и уточнять представления детей о средствах музыкальной выразительности, жанрах, исходя из особенностей интеллектуального развития детей с ЗПР;
- привлекать детей к музыкальной деятельности, играть на детских музыкальных инструментах;
- формировать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;
- развивать певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать все слова песни, соблюдая её темп, ритм, мелодию;
- формировать разнообразные танцевальные умения детей, расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, схеме, стрелке-вектору), слуховому и двигательным сигналам;
- учить детей в танце двигаться парами по кругу, соблюдать расстояние при движении;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент);
- согласовывать музыкальную деятельность детей с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;
- учить детей понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, обогащать словарный запас детей для описания характера музыкального произведения.

Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах

Взаимодействие с дефектологом, логопедом, воспитателем и учителем по

Репертуар	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Итого
-----------	----------	---------	--------	---------	-------

физической культуре.

Изучение программ и определение направлений работы на год.

Знакомство с результатами диагностики.

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала;
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;
- подбор материала для организации коррекционной деятельности с детьми;
- проведение музыкально-дидактических игр;
- взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приёмов работы, дидактического материала;
- анализ проведённых утренников, праздников;
- совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности.

2.4 Примерное перспективное планирование в старшей, подготовительной коррекционных группах.

Клендарно-тематическое планирование в средней группе «Капельки»

	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4				
«...» муз. И.Беркович	Диагностика		2	1		1		Осенний праздник	1		1		Досуг посвященный Дню матери		1		Новогодние утренники	-развивать четкость дви - учить передавать в дви -двигаться в соответств музыки -начинать и заканчиват с музыкой -формировать легкость движений, двигаться не естественно			
«...жинки» р.н.м.			2	2					2							1					
«...елые мячики» муз. ...руве					1	2	1											1			
«...ание рук» п.н.м.									1											1	
«...ит медведь» муз.К. ...и(«Этюд»)											2									1	
«...а и зайцы» муз. А. ...сапара											1	2		1				2			
«...ух» муз. Т.Ломовой															2			1	1	1	
«...опаем, покружимся»																				1	
«...ыбельная» муз. ...ечанинова	Диагностика		2	2				Осенний праздник					Досуг ко дню матери				Новогодние утренники	- вызвать эмоциональные -воспитывать любовь к заинтересованность -учить определять харак -сформировать понятия песня, танец,марш			
«...» муз. Л.Шульгина			1	2	1													1			
«...нная песенка» муз. ...сильева – Буглая, сл. ...ещеева	Диагностика					2	2	Осенний праздник					Досуг ко дню матери				Новогодние утренники				
«...ины ласки» муз. А. ...анинова									2	2	1										
«...с снежных хлопьев» ...лета «Щелкунчик» ...Чайковский												1		2							
«...льянская полька» муз. ...кманинова														2	2	1					
«...нь» муз. Ю.Чичкова, ...Мазнина	Диагностика		2	2				Осенний праздник					Досуг ко дню матери				Новогодние утренники	-формировать навыки з мелодического слуха -вырабатывать силу гол -учить петь легко, увер -работать над артикуля -вовремя начинать и за исполнение			
«...нь» муз. И.Кишко, сл. ...пгиной			1	2	1																
«...печка», муз. В.Витлина, ...Найденовой						2	2														
«...жинки» муз. О.Берта, ...Антоновой											2	2									
«...ки» муз. М.Красева, сл. ...сотской														1				2		1	

Диагностика
«Здравствуй, детский сад!»
«Осень вступает в свои права»
«Фрукты, сад. Овощи, огород»
«Мы в лес пойдём, грибы, ягоды найдем»
«Осень. Хлеб - всему голова»
«Осень в литературе и живописи»
«Широка и привольна Россия моя»
«Домашние животные и птицы»
«Дикие животные. Как звери зимуют»
«Времена года. Зима»
«Зимующие птицы»
«Зима в литературе и живописи»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ЗПР

Месяц	Сентябрь	
<i>Лексическая тема</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Задачи</i>
<p><i>Обследование (Мониторинг) музыкального развития детей</i></p>	<p><u>Слушание:</u> Д. Шостакович «Марш», Д. Шостакович «Вальс-шутка»</p> <p><u>Коррекционные игры:</u> П/и «Здравствуй», Логор/и «Чемоданы собирайте»</p> <p><u>Пение:</u> Вихарева «Озорной дождик», Н.Бобкова «Осень в золотой косынке»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u></p> <p><u>Ритмопластика.</u> «Весёлые путешественники»</p> <p>Муз.подвижная игра Магиденко «Самолёты»</p> <p><u>Игра на музыкальных инструментах:</u> «Угадай, что звучит?»</p>	<p>1.Развивать способность понимать содержание музыкальных произведений разного жанра и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства и настроения.</p> <p>2. Развивать мелкую моторику кистей рук, координировать движения.</p> <p>3. Петь выразительно, без напряжения, плавным, легким звуком. Брать дыхание между фразами.</p> <p>4. Ритмично двигаться под музыку, выполнять движения по показу. Развивать чувство ритма, координацию движений, ориентацию в пространстве.</p> <p>5. Развивать тембровый слух, внимание, музыкальную память.</p>

<p style="text-align: center;">Октябрь</p> <p><i>Лексические темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Осень, изменения природы» 2. «Овощи» 3. Фрукты 4. Ягоды, грибы 	<p><u>Слушание:</u> Г. Свиридов «Парень с гармошкой»; П. Чайковский «Осенняя песня»</p> <p><u>Коррекционные игры:</u> П/и: «Варим суп», «Осенний букет», «По ягоды» Лог/игра: «Садик мой зелёный»</p> <p><u>Распевание и пение:</u> «Листики летят», «Барабан» Е. Тиличеева, «Осень в золотой косынке» Н. Бобкова</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> Ритмопластика. Г. Свиридов «Военный марш»</p> <p>Танец «Приглашение» у.н.м.</p> <p>Хороводная игра «Осень спросим» Т. Ломова</p> <p><u>Игра на муз.инструментах:</u> «Подбери инструмент» (музыка природы)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить с инструментальной музыкой, учить определять настроение в музыке, знакомить с музыкальными жанрами. 2. Развивать мелкую моторику рук, согласовывать речь и движения. 3. Учить хоровому и сольному пению, с сопровождением и без него, работа над дикцией. 4. Развивать чувство ритма, согласовывать движения с музыкой. Развивать коммуникативные навыки, учить инсценировать песню. 5. Развивать навыки ансамблевой игры на музыкальных инструментах.
<p style="text-align: center;">Ноябрь</p> <p><i>Лексическая тема:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Деревья, лес. 2. Одежда. 3. Обувь. 4. Головные уборы. 	<p><u>Слушание:</u> Т. Попатенко, Е. Авдиенко «Листопад» Г. Свиридов «Колыбельная»</p> <p><u>Коррекционные игры:</u> П/и «Осенний букет», «Ботинки» Лог/и «Платье», «Брюки»</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Эхо» - «Музыкальный букварь»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить с разными жанрами муз.произведений, обучать сравнивать и анализировать музыкальные произведения. 2. Развивать ловкость пальцев, общую моторику. 3. Учить различать звуки по высоте, узнавать звучание разных

	<p>«Журавли» Лившиц, Познанский, «Мамочка моя» Кривченко</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> «Шаг и бег»Н. Надененко, «Передача платочка» Т. Ломова</p> <p>Танец «Дружные пары» муз. Шварца</p> <p>Игра «Чей кружок быстрее собирётся» р.н.м.</p> <p><u>Игра на муз.инструментах:</u> М. Рустамов «Звонящий треугольник»</p>	<p>музыкальных инструментов, стараться отличить на слух правильное и неправильное пение товарища.</p> <p>4. Развивать выразительность и пластичность движений, ловкость и координацию.</p> <p>5. Продолжать учить играть на муз.инструментах простейшие мелодии по ритму.</p>
<p><i>Декабрь</i></p> <p><i>Лексические темы:</i></p> <p>1. Дикие животные и их детёныши.</p> <p>2. Домашние животные и их животные.</p> <p>3. Зима, зимние забавы.</p> <p>4. Новогодний праздник.</p>	<p><u>Слушание:</u> П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» Р. Шуман «Дед Мороз» «Альбом для юношества»</p> <p><u>Коррекционные игры:</u> П/и «Есть у каждого свой дом», «Снеговик» Лог/и «Стадо», «Наряжаем ёлку»</p> <p><u>Распевание, пение.</u> «Небо синее» - муз.букварь З. Качаева «Зима пришла», Е. Гольцева «Дед Мороз»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> «Кто лучше скачет?» Т. Ломова</p> <p>Парный танец «Супер детский сад»</p>	<p>1. Воспитывать интерес к инструментальной музыке, совершенствовать умение определять настроение музыки, знакомить с динамическими оттенками в музыке.</p> <p>2. Развивать мелкую и общую моторику.</p> <p>3. Выразительное, согласованное пение и игра на музыкальных инструментах.</p> <p>4. Различать части в музыке, учить двигаться поскоком, соблюдая темп. Учить танцевать в парах, развивать коммуникативные качества.</p>

	<p>Хоровод «Топ, топ, каблучок» А. Филиппенко</p> <p><u>Игра на муз.инструментах:</u></p> <p>«Зимний вальс» (глиссандо на металлофоне)</p>	<p>Двигаться по кругу, выполнять движения по тексту.</p>
<p>Январь</p> <p><i>Лексические темы:</i></p> <p>1. Домашние птицы. 2. Перелётные птицы. 3. Зимующие птицы.</p>	<p><u>Слушание:</u> Р. Шуман «Марш солдатиков» Р. Шуман «Смелый наездник» («Альбом для юношества»)</p> <p><u>Коррекционные игры:</u> П/и: «Гуси», «Птичек стайки», «Кормушка» Лог/и «Вот на улице мороз»</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Бубенчики» - муз.букварь «Голубые санки» Иорданский «Светлый дом» Т. Попатенко, А. Кузнецовой</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> «Плавные руки» Р. Глиэр «Смелый наездник» Р. Шуман. Парный танец И. Штраус «Весёлые дети» Игра Н. Ладухин «Будь ловким»</p> <p><u>Игра на муз.инструментах:</u> «Снегири» муз.букварь</p>	<p>1. Учить определять жанр в музыке, развивать умение анализировать произведение, различать 3 части в пьесе.</p> <p>2. Развитие мелкой и общей моторики.</p> <p>3. Учить правильно различать и интонировать мажорные и минорные трезвучия. Разучивать песни, работать над певческими навыками.</p> <p>4. Развивать чувство ритма, отмечать движением сильную и слабую доли. Свободно ориентироваться в пространстве, передавать движениями характер танца</p> <p>5. Играть на металлофоне, на одном звуке, соблюдая правильный ритм.</p>
<p>Февраль</p> <p><i>Тематические темы:</i></p> <p>1. Транспорт. Правила дорожного движения. 2. Профессия на</p>	<p><u>Слушание:</u> И. Штраус «Радетский марш» Г. Свиридов «Военный марш»</p> <p><u>Коррекционные игры:</u> П/и «Транспорт», «Парашютист». Лог/и «Нашей Армии салют»</p>	<p>1. Знакомство с видами оркестров, их звучанием и выразительными возможностями.</p> <p>2. Координировать движения кистей рук и тела.</p> <p>3. Работа над певческим</p>

<p>транспорте.</p> <p>3. Военные профессии.</p> <p>4. День Защитника отечества.</p>	<p><u>Распевание и пение.</u> «Смелый пилот» - муз.букварь А. Филиппенко, Т. Волгина «Наша Родина сильна» Е. Тиличеева, Ивенсен «Маме в день 8 марта»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> «Шла колонна», «Упряжки», перестроения, бег с захлестом, «Самолёты», дробный шаг, боковой приставной.</p> <p>Танец моряков.</p> <p>Игра Сидельников «Мы военные»</p> <p><u>Игра на музыкальных инструментах.</u> «Смелый пилот», «Оркестр для мамы»</p>	<p>дыханием, учить инсценировать содержание песен.</p> <p>4. Продолжать выполнять движения различного характера. Учить танцевальные движения, согласовывая их с музыкой.</p> <p>5. Развивать ловкость, внимание, ориентацию в пространстве, коммуникативные качества в игровой деятельности.</p> <p>6. Продолжать учить играть на металлофоне простейшие мелодии по одному и в группе.</p>
<p><i>Март</i></p> <p><i>Лексические темы:</i></p> <p>1. «Мамин праздник»</p> <p>2. «Посуда»</p> <p>3. «Мебель»</p> <p>4. Каникулярная неделя.</p>	<p><u>Слушание:</u> П. Чайковский «Песня жаворонка» Р. Шуман «Весёлый крестьянин»</p> <p><u>Коррекционные игры.</u> П/и «Посуда», «Мебель» Лог/и «Помощники»</p> <p><u>Распевание, пение.</u> «Я иду с цветами» - муз.букварь М. Сидорова «Наш подарок маме» Л. Гусева «Ветерок»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> «Марш» Дешевова, Л. Делиб «Бег и прыжки» Танец Т. Морозова «Весна-красна»</p>	<p>1. Учить различать изобразительность в музыке, средства музыкальной выразительности, определять их словесно и передавать музыкальные образы в движении.</p> <p>2. Совершенствовать мелкую, крупную моторику</p> <p>3. Учить петь, выразительно передавая характер песни. Узнавать знакомые песни по вступлению.</p> <p>4. Закреплять навык импровизации, используя плясовые движения в танцах.</p>

	Хороводная игра «Не опоздай» р.н.м. <u>Игра на музыкальных инструментах.</u> «Ах вы, сени» р.н.м.	5. Развивать умение играть на шумовых музыкальных инструментах.
<i>Апрель</i> Лексические темы: 1. «Весна, изменение в природе» 2. «Космос» 3. Цветы садовые. 4. Цветы полевые.	<u>Слушание:</u> Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля», Римский-Корсаков «Океан – море синее» <u>Коррекционные игры:</u> П/и «Подснежник», «Планеты» Лог/и «Солнышко, солнышко – золотое донышко» <u>Распевание, пение.</u> «Лесенка» - муз.букварь «Песенка юных космонавтов» Шестакова Т. Герчик «Песенка друзей» <u>Музыкально-ритмические движения.</u> Л. Бетховен «Ветерок и ветер» М. Робер «Ходьба различного характера» «Круговая пляска» р.н.м. Игра «Ловушка» р.н.м. <u>Игра на музыкальных инструментах.</u> «Вот какие ложки» р.н.м.	1. Учить воспринимать различные настроения музыки, дать представление о различных оттенках чувств и характеров людей и определять их словесно, расширяя музыкально-образный словарь детей. 2. Согласовывать речь и движения 3. Развивать мелодический слух. Учить точно интонировать мелодию, обучать вокально-хоровым навыкам. 4. Передавать в движении характер музыки. 5. Учить действовать в музыкальных играх, танцах не подражая друг другу. 6. Развивать музыкальную память, чувство ритма, владеть навыками игры на ложках.
<i>Май</i> <u>Лексические темы:</u> 1. Первоцветы. 2. Насекомые.	<u>Слушание:</u> Г. Струве «Моя Россия» Г. Вихаревой, С. Сивцовой «Удивительный город» <u>Коррекционные игры:</u>	1. Формировать у детей музыкальную память, развивать образные представления, патриотические чувства.

<p>3. Итоговый мониторинг.</p>	<p>П/и «Подснежник», «Бабочка» Лог/и «Мы лопатки взяли»</p> <p><u>Распевание и пение.</u></p> <p>А. Филиппенко, Т. Волгина «Вечный огонь» М. Сидорова «Весенний город»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u></p> <p>«После дождя» венг.н. м.</p> <p>Танец «Катюша-казачок»</p> <p>Игра: «Гори ясно» р.н.м.</p> <p><u>Игра на музыкальных инструментах.</u></p> <p>«Наш оркестр» р. н. м.</p>	<p>2. Мелкая моторика, коррекция речи и движений.</p> <p>3. Петь с музыкальным сопровождением, без сопровождения, под фонограмму.</p> <p>4. Самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой.</p> <p>5. Учить определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения</p> <p>6. Закреплять умения ансамблевого исполнительства</p>
--------------------------------	--	---

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ЗПР

Месяц	Сентябрь	
Лексическая тема	Репертуар	Задачи
<p><i>Обследование (Мониторинг) музыкального развития детей</i></p> <p><i>4 неделя - «Грибы»</i></p>	<p><u>Слушание:</u> С. Прокофьев «Марш» С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</p> <p><u>Коррекционные игры:</u> П/и «Здравствуй» Логор. Игра «Чемоданы собирайте»</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Качели» муз.букварь «Лиса по лесу ходила» р. н. п. З. Левина, Л. Некрасова «Что нам осень»</p>	<p>1. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Закреплять у детей представление о характере музыки.</p> <p>2. Развивать мелкую моторику кистей рук, общую моторику.</p> <p>3. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным</p>

	<p>принесёт?»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> Ритмопластика «Вместе весело шагать» Танец Дж. Дассен «Дровосеки»</p> <p>Игра «Гори ясно» р. н. м.</p> <p><u>Игра на музыкальных инструментах.</u></p> <p>Е. Тиличеева «В школу»</p>	<p>сопровождением и без него.</p> <p>4. Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.</p> <p>5. Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.</p>
<p>Октябрь</p> <p><i>Лексическая тема.</i></p> <p>1. Овощи.</p> <p>2. Фрукты.</p> <p>3. Ягоды, домашние заготовки.</p> <p>4. Деревья, кустарники осенью.</p>	<p><u>Слушание музыки.</u> А. Александров, М. Пожарова «Осень» П. Чайковский «Камаринская» («Детский альбом»)</p> <p><u>Коррекционные игры:</u> П/и «Варим суп», «Варим компот» Лог/и «Собираем урожай»</p> <p><u>Распевание и пение.</u> «Листики летят» - звукоряд вверх, вниз И. Пономарёва «По грибы» Л. Некрасова «Что нам осень принесёт?»</p>	<p>1. Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли.</p> <p>2. Развитие мелкой и крупной моторики.</p> <p>3. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение движением руки вверх и вниз. Расширять у детей певческий диапазон. Закреплять навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</p>

	<p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> Ритмопластика Г. Свиридов «Военный марш» Легран «Танец с зонтиками».</p> <p>Хоровод Г. Вихарева «В золоте берёзонька»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. «Андрей-воробей» р. н. п.</p>	<p>4. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения, развивать чувство ритма. Учить танцевать с предметами. Инсценировать песню.</p> <p>5. Учить играть на металлофоне, проигрывать ритмический рисунок.</p>
<p>Ноябрь</p> <p><i>Лексическая тема.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наша Родина – Россия. 2. Осень в стихах русских поэтов и в картинах русских художников. 3. Домашние животные, птицы и их детёныши. 4. Перелётные птицы. 	<p>Слушание. А. Александров, С. Михалков «Гимн Российской Федерации» П. Чайковский «Ноябрь» (альбом «Времена года»)</p> <p><u>Коррекционные игры.</u> П/и «Птичек стайка», Лог/и «Садик мой зелёный», «Стадо»</p> <p><u>Распевание, пение.</u> «Эхо» муз.букварь</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить с главной песней нашей страны, беседа о жанре, характере, содержании. Знакомить с фортепианной классической музыкой, сопоставить с картиной русского художника Е. Волкова «Октябрь», сравнить настроения, уметь высказывать свои впечатления. 2. Согласовывать движения с текстом. 3. Упражнять детей в чистом интонировании большой септимы вверх. Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к

	<p>Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя» Т. Попатенко, Е. Авдиенко «Листопад» Караваева «Мамочка моя»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> Н. Надененко «Марш и бег» Т. Ломова «Кто лучше скачет?» Эстрадный танец «Буги Вуги» Хоровод «На горе-то калина»</p> <p><u>Игра на муз.инструментах.</u> «Бубенчики» муз.букварь</p>	<p>Родине, маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.</p> <p>4. Развивать чувство ритма. Выполнять бодрый шаг, лёгкий бег. Выразить в движении радостное, праздничное настроение, исполняя современный танец. Согласовывать движения с пением в хороводе.</p> <p>5. Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.</p>
<p style="text-align: center;">Декабрь</p> <p><i>Лексическая тема.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зима, признаки зимы, зимующие птицы. 2. Одежда, обувь, головные уборы. 3. Почта, профессии на почте. Письмо Деду Морозу. 4. Новогодний праздник. Ёлочные украшения. 	<p><u>Слушание.</u> Агафонников «Сани с колокольчиками» П. Чайковский «Декабрь – Святки» (альбом «Времена года»)</p> <p><u>Коррекционные игры.</u> П/и «Ботинки», «Наряжаем ёлку» Лог/игра «Брюки», «Платье».</p> <p><u>Распевание, пение.</u> «Снег идёт» Л-Компанеец «Снежная песенка» Е. Тиличеева, Е. Шмакова «Ёлка»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> Вход на новогодний</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»). Знакомить с фортепианной музыкой, уметь определять 3 части в музыке. 2. Коррекция речи и движений. 3. Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. <p>Развивать дыхание и муз.слух. Добиваться легкости звучания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Выполнять движения по тексту, менять перестроения. Учить двигаться бегом с высоким поднимания колен. Согласовывать движения в парах.

	<p>праздник «Новогодние игрушки» М. Красев «Цирковые лошадки» Парный танец «Зима, красавица»</p> <p>Хоровод Е. Гольцева «Дед Мороз и дети» <u>Игра на муз.инструментах.</u> «Бубенцы» а. н. м.</p>	<p>Продолжать учить детей двигаться в хороводе, согласовывать движения с пением.</p> <p>5. Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.</p>
<p>Январь</p> <p><i>Лексическая тема.</i></p> <p>1. Каникулы</p> <p>2. Зимние забавы. Зима в стихах русских поэтов и картинах русских художников.</p> <p>3. Дикие животные.</p> <p>4. Животные севера и жарких стран.</p>	<p><u>Слушание.</u> П. Чайковский «Январь – у камелька» (альбом «Времена года») П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».</p> <p><u>Коррекционные игры.</u> П/и «Снежинки», «Есть у каждого свой дом» Лог/и «Обезьяны», «У оленя дом большой»</p> <p><u>Распевание, пение.</u> «На лыжах» муз.букварь М. Красев, С. Вышеславцева «Зимняя песенка» «Снежная песенка»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> Руднева «На лыжах» Б. Можжевелов «Весёлые скачки» Танец Ю. Чичков «Парная полька» Хороводная игра «Как на тоненький ледок» р. н. м.</p> <p><u>Игра на</u></p>	<p>1. Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Учить соотносить музыку Чайковского с картиной русского художника Ю. Клевер «Зимний пейзаж»</p> <p>2. Развитие мелкой моторики рук, крупной моторики.</p> <p>3. Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.</p> <p>4. Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение. Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Учить инсценировать песню.</p> <p>5. Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна.</p>

	<u>муз.инструментах.</u> «Петушок» обр. Красева».	
<p align="center">Февраль</p> <p align="center"><i>Лексическая тема.</i></p> <p>1. Материалы, инструменты, бытовые приборы.</p> <p>2. Транспорт. ПДД. Профессии на транспорте.</p> <p>3. День Защитника Отечества.</p> <p>4. Строительство. Профессии на стройке. Архитектура СПб.</p>	<p><u>Слушание.</u> Д. Кабалевский «Кавалерийская» В. Витлин, С. Маршак «Пограничник».</p> <p><u>Коррекционные игры.</u> П/и «Транспорт», «Маляр» Лог/и «Самолёт»</p> <p><u>Распевание и пение.</u> «Смелый пилот – муз.букварь В. Шестакова «Защитники Отечества» Иванникова, Фадеева «Самая хорошая» «Пирог для мамы»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> Г. Свиридов «Военный марш» Парный танец «Смуглянка» Игра Вилькорейская «Чапаевцы»</p> <p><u>Игра на муз.инструментах.</u> Е. Тиличьева «Смелый пилот»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить детей с разными жанрами в музыке, учить сравнивать разнохарактерные произведения. Обратить внимание детей на изобразительные средства в музыке («цокот копыт») 2. Координация речи и движений. 3. Упражнять детей в чистом интонировании интервала примы. Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. 4. Учить двигаться бодрим, чётким шагом, менять перестроения. Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов. 5. Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.
<p align="center">Март</p> <p align="center"><i>Лексическая тема.</i></p> <p>1. Ранняя весна. Мамин день.</p> <p>2. Ателье. Профессии.</p> <p>3. Посуда. Продукты</p>	<p><u>Слушание.</u> П. Чайковский «Песня жаворонка» Э. Григ «Утро»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, побуждать передавать образы природы в рисунках, рассмотреть картину русского художника И. Левитана «Весна. Большая

<p>питания.</p> <p>4. Весна в стихах русских поэтов и картинах русских художников.</p>	<p><u>Коррекционные игры.</u> П/и «Посуда», «Мы делили апельсин» Лог/и «Помощники» <u>Распевание и пение.</u> «Бубенчики» муз.букварь З. Левина, Л. Некрасова «Пришла весна» Л. Компанеец «Все мне нужны друзья»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> Н. Богословский «Марш» С. Стемпневский «Поскоки, спокойная ходьба» Парный танец «Каблучки» Игра М. Шварц «Кто скоро ударит в бубен?»</p> <p><u>Игра на муз.инструментах.</u> Е. Тиличеева «Вальс»</p>	<p>вода».</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Развитие мелкой моторики кистей рук, согласовывать речь и движения. 3. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. 4. Упражнять в бодрой ходьбе, чёткой остановке в конце марша. Закреплять лёгкий поскок, спокойную ходьбу. Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз.произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега. 5. Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.
<p>Апрель</p> <p><i>Лексическая тема.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Птицы весной. Международный день птиц. 2. Космос. Профессии. 3. Труд людей весной. 	<p><u>Слушание.</u> М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» Песни военных лет: «В землянке»</p> <p><u>Коррекционные игры.</u> П/и «Ласточка»,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить различать средство музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкального произведения. Знакомить с песней военных лет, рассказ о содержании, характере песни. 2. Согласовывать движения с текстом.

<p>4. Школа. Школьные принадлежности.</p>	<p>«Планеты» Лог/и «Тренировка космонавтов», «Грабли»</p> <p><u>Распевание, пение.</u> «Лесенка» - муз.букварь А. Филиппенко, Т. Волгина «Марш юных космонавтов» Г. Струве «Мы теперь ученики»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> Е. Тиличеева «Поезд» Ритмопластика «Орлята учатся летать» «Кадриль» р.н.м.</p> <p><u>Игра на муз.инструментах.</u> «Лесенка» муз.букварь</p>	<p>3. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.</p> <p>4. Учить самостоятельно менять движения со сменой темпа музыки. Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учить детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук.</p> <p>5. Учить играть на металлофоне мелодию вверх, вниз.</p>
<p>Май</p> <p><i>Лексическая тема.</i></p> <p>1. День победы.</p> <p>2. Растения, цветы леса, сада, луга.</p> <p>3. Насекомые.</p> <p>4 Наш город Санкт-Петербург.</p>	<p><u>Слушание.</u> Тухманов «День победы»</p> <p>Р. Глиэр «Гимн великому городу»</p> <p><u>Коррекционные игры.</u> П/и «Весенний букет», «Бабочка» Лог/и «люблю по городу гулять»</p> <p><u>Распевание, пение.</u> «Я иду с цветами» муз.букварь</p> <p>«Победный марш» И. Пономарёва «Санкт-Петербург»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> Т. Ломова «Мельница» Ю. Чичков Польша</p>	<p>1. Знакомить детей с инструментами симфонического оркестра, беседа о праздниках, сравнить муз.жанры</p> <p>2. Координировать речь и движения.</p> <p>3. Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.</p> <p>4. Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать</p>

	<p>«Пружинки» Игра Т. Ломова «Ищи»</p> <p><u>Игра на муз.инструментах.</u> Оркестр И. Штраус Полька «Трик-трак»</p>	<p>силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Улучшать качество пружинного шага.</p> <p>5. Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.</p>
--	---	--

2.5 Содержание образовательной работы с детьми.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением. При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов — их развивающего обучения, коррекционного воздействия, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения (ритмические упражнения, танцы, хороводы, музыкальные игры);
- игра на детских музыкальных инструментах;
- театрализованная деятельность;
- речевые игры с движениями (логоритмика), пальчиковые игры, упражнения на развитие дыхания.

Раздел «Восприятие музыки»:

- *ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- *развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- *развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- *формирование музыкального вкуса;
- *развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- *формирование у детей певческих умений и навыков;
- *обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением инструмента и без него;
- *развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- *развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства, ритмичности движений;
- *обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения;
- *выразительности движений, развитие пространственных и временных ориентиров;
- *обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- *развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- *знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- *развитие чувства ритма;
- *развитие внимания, памяти, творческих способностей;
- *развитие звуковысотного и мелодического слуха.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах):

- *развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- *способствовать активизации фантазии ребёнка;
- *развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Художественно-эстетическое развитие

Область «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС направлена на:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).
- **Связанные с целевыми ориентирами задачи:**
 - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
 - развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;
 - развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи художественно-эстетического развития реализуются по следующим направлениям:

- «Художественное творчество»;
- «Музыкальная деятельность»;

- «Конструктивно-модельная деятельность».

Музыкальная деятельность

Общие задачи:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
- развитие музыкально-ритмических способностей.
- Приобщение к музыкальному искусству:
- формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- поддержка инициативы и самостоятельности, творчества детей в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР:

- развитие музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности;
- формирование эстетических чувств и музыкальности, эмоциональной отзывчивости; побуждение к переживанию настроений, передаваемых в музыкальных произведениях;
- у детей слухового сосредоточения и звуковысотного восприятия;
- развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей содержание образовательной деятельности дифференцируется

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Развитие музыкально-художественной деятельности.

- В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке.
- Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией.
- Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять «дробный шаг», «пружинки», ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений.
- Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки.
- Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков.
- Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

Приобщение к музыкальному искусству.

- испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности;
- умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений.
- осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений;
- реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения;
- дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр);
- испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

Подготовительная группа (седьмой-восьмой год жизни)

Развитие музыкально-художественной деятельности.

- чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него)
- подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии;
- воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий;
- передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малоконтрастными частями;
- умеет двигаться различными танцевальными шагами («шаг польки», «шаг галопа», «шаг вальса», «переменный шаг»), инсценировать тексты песен и сюжеты игр;
- владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования;
- обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества;
- умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения);
- использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки;
- осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

Приобщение к музыкальному искусству.

- испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности;
- обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки;
- умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности;
- владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов;
- находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой);
- обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности;
- свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке;
- испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

2.6 Модель ежедневной организации образовательного процесса, формы работы.

Объем учебного материала в рабочей программе рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления дошкольников. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и не регламентированную формы обучения:

1. различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
2. самостоятельная досуговая деятельность (не регламентированная деятельность).

Специально-подобранный музыкальный материал позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, пальчиковые и логоритмические игры, музыкально-ритмические движения, ритмопластика, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В соответствии с рабочей программой коррекционное направление является приоритетным, так как целью работы является выравнивание речевого и психофизического развития детей.

Социально-коммуникативное развитие осуществляется в образовательной деятельности в ходе режимных моментов в самостоятельной, игровой деятельности детей, на совместных с родителями мероприятиях, на интегрированных занятиях.

Формы организации работы по музыкально-эстетическому воспитанию.

Реализация задач музыкального развития возможна лишь в условиях непосредственного воздействия музыки. Очень важно накопление слушательского опыта, который приобретается детьми в процессе **музыкальных занятий** и других форм музыкальной деятельности – в процессе развлечений, праздников, театрализации, в самостоятельной деятельности детей, в различных режимных моментах, на других занятиях (по изобразительной деятельности, художественно-речевой деятельности и др.).

Основной формой работы с детьми, являются музыкальные занятия. Они проводятся 2 раза в неделю по 25-30 минут каждое.

Содержание занятий выстраивается в соответствии с задачами программы, а определение их структуры, методы и приёмы обучения зависят от музыкального руководителя, от конкретных условий, в которых проходит процесс обучения.

Формирование у детей навыков музыкального восприятия и певческих навыков практической музыкальной деятельности происходит на занятиях в процессе традиционных для музыкального воспитания дошкольников видов музыкальной деятельности – слушания музыки, пения, музыкально-ритмической деятельности, игры на детских музыкальных инструментах, в процессе творческой деятельности.

Музыкальные занятия проводятся разных видов: традиционные, тематические, доминантные, комплексные, интегрированные, коррекционные. Все занятия направлены на развитие творческого мышления детей, активизацию интереса к музыке, к музыкально-театрализованной деятельности, на организацию и сплочению детского коллектива.

Создание интересной, увлекательной, дружеской атмосферы на музыкальных занятиях способствует более эффективному музыкальному развитию детей, усвоению необходимых знаний, формированию умений и навыков в музыкальной деятельности, развитию творческой инициативы.

В процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста особое место занимают **вечера развлечений**. Они являются яркими моментами в жизни детей, радуют их,

обогащают новыми впечатлениями, содействуют творческой активности. Организации дружного коллектива.

Вечера развлечений проводятся разных видов: концерт, театры (кукольный, теневой, картинок), инсценировки сказок, стихотворений, песен, празднование дней рождений, вечера игр, забав. Вечера развлечений проводятся систематически в вечернее время. На вечерах развлечений дети могут выступать как индивидуально, так и небольшими группами или всем коллективом.

Умения, полученные на занятиях, закрепляются и развиваются вне занятий, в быту дошкольного учреждения. Музыка звучит в течение дня: во время утреннего приёма детей, в разнообразных играх, в часы, отведённые для самостоятельной деятельности, в тихий час. Проводником музыки здесь является воспитатель: он выбирает то время в течение дня, в которое может звучать музыка. Музыка, включаемая воспитателем в различные моменты повседневной жизни детей, вызывает у них положительные эмоции, радостные чувства, желание заниматься **самостоятельной музыкальной деятельностью**. Самостоятельная музыкальная деятельность детей проявляется в музицировании, включающем в себя пение, ритмические движения, игру на музыкальных инструментах.

2.7 Содержание коррекционной работы музыкально-художественного развития.

Цель коррекционно - развивающей работы:

Создание условий для развития эмоционального, социального и интеллектуального потенциала ребенка с проблемами в развитии и формирование его позитивно - личностных качеств. Обеспечение коррекции нарушений и разностороннего развития с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с ЗПР посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Задачи. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Основная задача в работе с детьми с ЗПР - формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ЗПР сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

Особенности содержания коррекционной работы в соответствии с программой Л.Б. Баряевой

Этапы коррекционной работы с детьми.

Коррекционная работа в течение учебного года разделена на периоды.

- **Сентябрь-октябрь-ноябрь** – первый период коррекционно-развивающего обучения
- **Декабрь-январь-февраль** - второй период коррекционно-развивающего обучения
- **Март-апрель-май** - третий период коррекционно-развивающего обучения

В первые три недели **сентября** проходит адаптационный период и диагностика (обследование и заполнение карт развития детей), составление плана работы и индивидуальных маршрутов детей.

В *январе* проводится диагностическое обследование для выявления эффективности проводимой коррекции и внесения изменений в планирование работы с учетом результатов диагностики.

В мае - контрольное диагностическое обследование детей

Коррекционная работа с детьми проводится индивидуально и подгруппами. Планирование работы с детьми всех уровней осуществляется по индивидуальному коррекционно-развивающему плану, при составлении которого учитываются психические и физические возможности каждого ребенка, по всем видам деятельности, указанным в программе. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей в соответствии СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»:

- от 5 до 6 лет - не более 25 минут,
- от 6 до 7 лет - не более 25-30 минут.

Взаимодействие специалистов по художественно-эстетическому развитию

учитель-дефектолог	воспитатели	музыкальный руководитель	Инструктор по ФИЗО
Стимулируют сопереживание героям рассказов, картин и т.д. Обучают конструктивно-модельной деятельности детей.	Стимулируют сопереживание героям рассказов, картин и т.д. Обеспечивают конструктивно-модельную деятельность детей. Осуществляют обучение лепке, аппликации, живописи по заданию музыкального руководителя, пропеваю т песни, стихи из репертуара сада. Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение стихов, рассказов, сказок, рассматривают произведений искусства, картин.	Развивают музыкальные способности детей. Стимулируют сопереживание героям песен и фольклора. Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение стихов, рассказов, сказок, рассматривают произведений искусства, картин.	Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение фольклорных форм, стихов, считалок и т.д.

Направление работы музыкального руководителя.

1. Получение точной информации об уровне развития детей.

2. Определение уровня развития координации движений, крупной и мелкой моторики, вестибулярного аппарата.
3. Определение умения ориентироваться в большом и малом пространстве.
4. Определение уровня эмоционального состояния. 5. Определение уровня речевого развития и коммуникативных навыков. 6. Определение уровня сенсорного развития
7. Прослеживание динамики развития детей.
8. Выявление способностей ребёнка.

Формы, способы, средства:

Диагностика	Коррекционно-развивающая работа
<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение состава детей (ознакомление с сопутствующими заболеваниями) 2. Определение и изучение всех параметров развития на групповых музыкальных занятиях, в подгрупповой и индивидуальной работе. 3. Наблюдение за ребёнком в игровой деятельности в группе. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Всестороннее музыкальное развитие детей. 2. Развитие зрительного и слухового внимания. 3. Развитие внутренних психофизических процессов (внимание, память, мышление). 4. Развитие ориентировки в микро и макропространстве. 5. Развитие координации движений, мелкой и крупной моторики при музыкальном и словесном сопровождении, укрепление вестибулярного аппарата. 6. Развитие речевой и коммуникативных навыков. 7. Развитие эмоциональной сферы.

По итогам диагностики заполняется индивидуальная карта развития ребёнка, в которой определяется работа на 1,2 полугодие.

2.8 Совместная коррекционная работа музыкального руководителя и педагогов ДОУ.

Музыкальный руководитель взаимодействует с дефектологом, воспитателем и учителем по физической культуре, психологом.

Изучает программы и определяет направления работы на год.

Знакомит с результатами диагностики по музыкально-художественной деятельности с педагогами на ППК.

Готовится к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала;
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;
- подбор материала для организации коррекционной деятельности с детьми;
- проведение музыкально-дидактических игр;
- взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приёмов работы, дидактического материала;
- анализ проведённых утренников, праздников;
- совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности, коррекционных занятий.

Музыкальный руководитель:

- на занятиях проводит работу по активизации внимания;
- воспитанию музыкального ритма;
- ориентировки в пространстве, что благоприятно влияет на формирование неречевых функций у детей с речевой патологией;
- осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь детей музыкотерапевтических произведений, прослушивание которых способствует нормализации процессов засыпания и пробуждения;
- рекомендует использовать музыкальный фон в процессе игровой, трудовой и учебной деятельности повышает работоспособность детей;
- стимулирует их внимание, память, мыслительные процессы;
- сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы.

На коррекционных занятиях совершенствуются общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, просодическая сторона речи. Речевые упражнения, связанные с движением, не утомляют детей, а снимают статическое напряжение. Преподнесенные в игровой форме, они помогают удерживать внимание, совершенствовать координацию общих движений.

Содержание специальной образовательной и коррекционной работы.

Музыкальное развитие. Слушание музыки. Слушание музыкального звучания различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек.

Слушание мелодий разного музыкального характера (музыка веселая и грустная, медленная и быстрая), музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Запоминание и узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени; узнавание знакомых мелодий при целостном гармоническом проигрывании, по звучанию одного музыкального фрагмента, по отдельным фрагментам, по вступлению. Слушание произведений с двухчастной формой («Калинка», «Дорогой длинною» и др.).

Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие восприятия различных средств музыкальной выразительности: различение отдельных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах. Музыкально-дидактические игры, направленные на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно — умеренно). Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальных представлений и музыкальной памяти. Игры на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, растений, насекомых. Создание в музыкальных играх выразительных образов (посредством изменения движений рук, головы, туловища, ног, мимики, речи). Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности. **Пение.** Пропевание имен детей и взрослых. Пропевание музыкальных приветствий. Пение, произнося песни, вовремя начиная и заканчивая пение, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента. Пение с различными движениями. Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо), темпа. Исполнение взрослыми вместе с детьми любимых песенок.

Музыкально-ритмические движения Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную, под вальс и т. п.).

Музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, изменяя характер движения. Движения, направленные на согласование с музыкой начала и конца движения. Различные ритмические движения под музыку. Музыкально-ритмические движения, направленные на ориентировку в пространстве зала: движение в центр (середину) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу). Ритмические движения в соответствии с различной долей такта (сильная доля такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4). Музыкально-ритмические движения, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающие изменение темпа движения.

Танцевальные движения. Хороводные игры.

Игра на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на пианино, барабанах, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасах, а также на самодельных музыкальных инструментах — ложках, горшках, трещотках, погремушках, закрытых баночках с различным сыпучим материалом (крупой, песком), колокольчиках и т. п. Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем. Самостоятельная импровизация на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем подходящих по звучанию мелодий. Сопровождение на музыкальных инструментах песен современных детских композиторов (Р. Паулс, В. Шаинский, Струве)

2.9 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся.

Цель работы с родителями:

- обеспечение взаимодействия с семьей,
- вовлечение родителей в образовательный процесс, для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Задачи:

- способствовать стимулированию мотивации родительской активности в решении задач воспитания, становлению партнерских отношений с семьями воспитанников;
- знакомить родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей;
- способствовать формированию у родителей практических навыков воспитания;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- организовать совместную деятельность по созданию условий для личностного становления ребенка;

- поддерживать уверенность родителей в собственных педагогических возможностях.
 - выработка у педагогов уважительного отношения к традициям семейного воспитания детей и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;
 - вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс;
 - внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями, активизация их участия в жизни ДОО.
 - создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
 - повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения детей.
 - приобщение родителей к участию в жизни детского сада через поиск и внедрение наиболее эффективных и целесообразных форм работы.

Формы работы с родителями.

- Родительские собрания.
- Консультации для родителей (раскрыть возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка).
- Совместные досуги, мастер классы.
- Организация и проведение тематических утренников, праздников (включение родителей в праздники и подготовку к ним).
- Оформление наглядно-печатного материала (стенда «Музыка», папки или ширмы-передвижки)
- Личные беседы, анкетирование.

3.Организационный раздел.

3.1 Режим дня обучающихся.

Организация режима пребывания и жизнедеятельности воспитанников в образовательном учреждении.

Ежедневная организация жизни и деятельности детей.

Режим работы детского сада установлен Учредителем, исходя из потребности семьи и возможностей бюджетного финансирования детского сада, и является следующим:

- рабочая неделя – пятидневная;
- длительность работы детского сада – 12 часов;
- ежедневный график работы детского сада с 7. 00 до 19. 00 часов;

Учебный год в детском саду начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

В летние месяцы проводится оздоровительная работа с детьми.

Ежедневная организации жизни и деятельности детей осуществляется с учетом:

- построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми:
 - основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
 - решения программных образовательных и коррекционных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в

рамках занятий, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Основные принципы построения режима дня:

Режим дня выполняется на протяжении всего периода воспитания детей в дошкольном учреждении, сохраняя последовательность, постоянство и постепенность.

Соответствие правильности построения режима дня возрастным психофизиологическим особенностям дошкольника. Поэтому в ДОО для каждой возрастной группы определен свой режим дня.

Режим разработан в соответствии с СанПиНом 1.2.3685-12 от 28.01.2021 г

Виды режимов пребывания детей в образовательном учреждении

Вид режима	Период действия режима
Адаптационный	Сентябрь
Режим дня на холодный период года	Сентябрь – май
Режим дня на теплый период года	Июнь – август
Гибкий режим дня при ненастной погоде	В дождь, сильный ветер, мороз
Гибкий режим дня при карантине	В период карантина в группе
Режим двигательной активности	В течение года

3.2 Режим двигательной активности.

Организация двигательного режима

Формы организации	Средняя группа	Старшая группа	Подготов. группа
Организованная деятельность	8 час/нед	10 час/нед	10 час и более/нед
Утренняя гимнастика	6-8 минут	8-10 минут	10-12 мин
Хороводная игра или игра средней подвижности	2-3 мин	3-5 мин	3-5 мин
Физминутка во время занятия	2-3 мин	2-3 мин	2-3 мин
Динамическая пауза между занятиями (если нет физо или музо)	5 мин	5 мин	5 мин
Подвижная игра на прогулке	10-15 мин	15-20 мин	15-20 мин
Индивид. работа по развитию движений на прогулке	10-12 мин	10-15 мин	10-15 мин
Динамический час на прогулке	20-25 мин	25-30 мин	30-35 мин
Физкультурные занятия 3	20-25 мин	25-30 мин	30-35 мин
Музыкальные занятия	20-25 мин	25-30 мин	30-35 мин
Гимнастика после дневного сна	5-10 мин	5-10 мин	5-10 мин
Закаливание			
- воздушные ванны	Ежедневно после дневного сна	Ежедневно после дневного сна	Ежедневно после дневного сна
- босохождение	Ежедневно после дневного сна	Ежедневно после дневного сна	Ежедневно после дневного сна
- ходьба по массажным дорожкам	Ежедневно после дневного сна	Ежедневно после дневного сна	Ежедневно после дневного сна

Дыхательная гимнастика	Ежедневно после дневного сна	Ежедневно после дневного сна	Ежедневно после дневного сна
Спортивные развлечения	30 мин 1 раз/мес	30 мин 1 раз/мес	40-50 мин 1 раз/мес
Спортивные праздники	40 мин 2/год	60-90 мин 2/год	60-90 мин 2/год
Неделя здоровья	Осень Весна	Осень Весна	Осень Весна
Подвижные игры во 2 половине дня	10-15 мин	15-20 мин	15-20 мин
Самостоятельная двигательная деятельность	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Физкультурный досуг	1-2 раза в месяц	1-2 раза в месяц	1-2 раза в месяц
Спортивный праздник	2-3 раза в год	2-3 раза в год	2-3 раза в год

3.3 Работа по Части формируемой участниками образовательных отношений.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

представлена парциально-образовательной программой Г. Т. Алифановой «Первые шаги» Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет.

Цель программы: воспитание петербуржца в лучших традициях петербургской культуры.

Задачи:

- изучение истории и культуры города Санкт-Петербурга;
- воспитание любви к родному городу, гордости за свою причастность к нему (Я-петербуржец);
- формирование мировоззрения через постижение истории мировой культуры;
- формирование мировоззрения через постижение истории мировой культуры;
- изучение истории Санкт-Петербурга через судьбы замечательных петербуржцев.

Планируемые результаты освоения парциально-образовательной программы.

Старший дошкольный возраст (5-7 лет):

- проявляет интерес к родному городу;
- осознаёт ценность памятников культуры, искусства;
- знает название петербургских театров;
- знает петербургских композиторов и их музыку.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Старшая коррекционная группа.

квартал	репертуар	Программные	Виды деятельности	Работа
---------	-----------	-------------	-------------------	--------

		задачи		сродителями
1	<p>Слушание: «Марш», «Вальс-шутка» Д. Шостакович</p> <p>«Д. Шостакович – композиторы- детям»</p>	<p>Знакомить с жанрами муз.произведений петербургского композитора, уметь определять настроение в музыке. Закреплять знания музыки композитора, воспитывать умение эмоционально реагировать на звучание муз.произведений</p>	<p>Занятия</p> <p>Доминантный досуг</p>	<p>Предложить родителям отвести детей на концерт в детскую филармонию.</p>
2	<p>Слушание: «Вальс» А. Петрова из к/ф «Берегись автомобиля»</p> <p>Песня «Светлый дом» муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой «По болоту Пётр пошёл» - муз.подвижная игра «Зимняя дорога»</p>	<p>Развивать умение определять жанр в музыке, проявлять интерес к произведениям петербургских композиторов. Обучать чистому интонированию, петь выразительно.</p> <p>Учить двигаться по кругу, реагировать на окончание музыки. Воспитывать уважение к великим людям Санкт-Петербурга.</p>	<p>Занятия</p> <p>Тематический досуг.</p>	<p>Рекомендовать читать детям сказки А. С. Пушкина</p> <p>Рекомендовать родителям пешеходную экскурсию к месту дуэли А. С. Пушкина</p>

2	<p>Слушание: «Вальс» А. Петрова из к/ф «Берегись автомобиля»</p> <p>Песня «Светлый дом» муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой «По болоту Пётр пошёл» - муз.подвижная</p>	<p>Развивать умение определять жанр в музыке, проявлять интерес к произведениям петербургских композиторов. Обучать чистому интонированию, петь выразительно.</p> <p>Учить двигаться по кругу, реагировать на окончание музыки. Воспитывать уважение</p>	<p>Занятия</p> <p>Тематический досуг.</p>	<p>Рекомендовать читать детям сказки А. С. Пушкина</p> <p>Рекомендовать родителям</p>
---	--	--	---	---

	игра «Зимняя дорога»	к великим людям Санкт-Петербурга.		пешеходную экскурсию к месту дуэли А. С. Пушкина
3	Слушание: «Удивительный город» муз. Г. Вихаревой, сл. С. Сивцовой, «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. В. Викторова «Колыбельная», «Океан-море синее» муз. Н.А. Римского- Корсакова Пение: «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова, сл. И. Ибряева, «Весенний город» муз, сл. М. Сидоровой Танец «Старинный гавот» Музыкальная гостиная «Три чуда» Н. А. Римского- Корсакова по сказке А. С. Пушкина	Прививать любовь к своей Родине, к родному городу Воспитывать интерес к шедеврам классической музыки, расширять знания детей о средствах муз.выразительности. Обучать вокально- хоровым навыкам, петь с сопровождением Разучивать парный танец Знакомить с музыкальными театрами Петербурга, закреплять знания классической музыки	Занятия Тематический досуг	Предложить родителям отвести детей на оперу Римского- Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Подготовительная коррекционная группа.

Квартал	Репертуар	Программные задачи	Виды деятельности	Работа с родителями
1	Слушание. «Гимн России», «Октябрь» П. Чайковский, «Ритм-вальс» муз. А. Петрова Пение. «Песня о	Учить овладевать слушательской культурой, учить высказываться о муз.произведениях, воспитывать патриотические чувства. Учить петь лёгким,	Занятия	поместить материал в уголок для родителей «Звуки нашего города.

	Родине» муз, сл. Девочкиной «Танец с зонтиками» муз. А. Петрова, движения А. Бурениной Музыкальный салон. П. Чайковский «Времена года»	подвижным звуком. Учить, эмоционально исполнять танец с предметами. Знакомить с инструментальной музыкой и инструментами симфонического оркестра.	Доминантный досуг.	Пригласить родителей на досуг.
2	Слушание. Романс «Я помню чудное мгновенье» муз. М. Глинки, стихи А. Пушкина Пение. «Там, где зореньки алые» муз, сл. Г. Вихаревой. Танец «Барышни и гусары». «Я памятник себе воздвиг не рукотворный»	Знакомить с жанром «Романс». Учить выделять голосом кульминацию, начало и окончание петь тише. Учить танцевать в парах, запоминать порядок смены движений. Воспитывать гордость за свою Родину, замечательных людей города.	Занятия. Вечер досуга.	Рекомендовать родителям, сводить детей на спектакль в детский музыкальный театр «Зазеркалье» Принять активное участие в досуге.
3	Слушание: «Избушка на курьих ножках», «Старый замок» М. Мусоргский, «Гимн Великому городу» муз. Г. Глиэр Пение: «Санкт-Петербург» муз, сл. И. Пономарёвой, «Вечный огонь» муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова «Петербургский вальс с шарфиками» муз. А. Петрова, «Менуэт» муз. Боккерини «День Победы»	Учить различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыки. Прививать любовь к родному городу, людям, отдавшим жизнь, петь выразительно. Совершенствовать исполнение танцев, учить танцевать с предметами, танцевать муз.образом. Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, воспитывать чувство патриотизма, любви к	Занятия. Праздник. Тематический досуг.	Рекомендовать родителям рассказать своим детям о родственных, погибших во время Великой Отечественной войны. Сводить детей на «Пискаревское мемориальное кладбище», на праздничные мероприятия, проводимые в городе.

	«С днём рождения, Санкт-Петербург»	Родине. Совершенствовать художественные способности		
--	------------------------------------	--	--	--

3.4. Организация предметно-пространственной развивающей среды музыкального зала.

Предметно-пространственная среда проектируется на основе:

- реализуемой в детском саду адаптированной основной общеобразовательной программы;
- требований нормативных документов;
- материальных и архитектурно-пространственных условий (наличие нескольких помещений, их площадь, конструктивные особенности);
- предпочтений, субкультуры и уровня развития детей;
- общих принципов построения предметно-пространственной среды (гибкого зонирования, динамичности-статичности, сочетания привычных и неординарных элементов, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого, опережающего характера содержания образования, учета половых и возрастных различий детей, уважения к потребностям и нуждам ребенка).

Организационные требования к созданию предметной развивающей среды

При создании развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации (далее – РППС ДОУ) необходимо обеспечить реализацию:

- образовательного потенциала пространства музыкального зала и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта индивидуальных особенностей детей и коррекции их развития;
- двигательной активности детей, возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, а также возможности для уединения;
- различных образовательных программ с учетом применения инклюзивного образования, а также национально-культурных, климатических и других условий.

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития. Она должна строиться на основе принципа

соответствия анатомо-физиологическим особенностям детей (соответствие росту, массе тела, размеру руки, дающей возможность захвата предмета и др.).

Для выполнения этой задачи ППРОС должна быть:

- **содержательно-насыщенной и динамичной**– включать средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие общей и тонкой моторики детей с ЗПР, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; игрушки должны обладать динамичными свойствами — подвижность частей, возможность

собрать, разобрать, возможность комбинирования деталей; возможность самовыражения детей;

➤ **трансформируемой** – обеспечивать возможность изменений ППРОС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;

➤ **полифункциональной** – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих ППРОС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

➤ **доступной** – обеспечивать свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности. Все игровые материалы должны подбираться с учетом особенностей ребенка с ЗПР, с учетом уровня развития его познавательных психических процессов, стимулировать познавательную и речевую деятельность ребенка с ЗПР, создавать необходимые условия для его самостоятельной, в том числе, речевой активности;

➤ **безопасной** – все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом. При проектировании РППС необходимо учитывать целостность образовательного процесса в Организации, в заданных Стандартом образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической;

➤ **эстетичной** – все элементы РППС должны быть привлекательны, так, игрушки не должны содержать ошибок в конструкции, способствовать формированию основ эстетического вкуса ребенка; приобщать его к миру искусства;

➤ Предметно-пространственная развивающая образовательная среда в Организации должна *обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.*

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста, способствовать своевременному и качественному развитию всех психических процессов - восприятия, мышления, памяти, воображения и т.д., учитывать разные виды деятельности (игровую, коммуникативную, познавательно-исследовательскую, двигательную, продуктивную, музыкально-художественную, трудовую, чтение (восприятие художественной литературы) и др.);

Образовательное пространство в музыкальном зале оснащено:

- инструментом (пианино);
- музыкальным центром;
- телевизором + DV;
- аудио записями (диски), с разнообразной музыкой: классической, современной, детскими песнями, театральными шумами, звуками природы, колыбельными песнями,

музыкой для релаксации и танцев;

- детскими шумовыми музыкальными инструментами (бубны, колокольчики, маракасы, барабаны, кастаньеты, деревянные ложки, музыкальные молоточки, бубенцы, погремушки, деревянные коробочки, трещотки, шумовые коробочки, румбы, свистульки, дудочки);
- детскими инструментами с фиксированными звуками (рояль, металлофоны, аккордеоны, цимбалы, триола);
- детскими хохломскими стульями и столиками;
- дидактическими наборами: «Музыкальные инструменты симфонического оркестра», «Музыкальные народные инструменты»;
- Портретами русских и зарубежных композиторов;
- демонстрационным материалом («Российская геральдика», «Народы мира», «Мир музыкальных образов» художника О. Капустина);
- музыкально-дидактическими играми («Забавные человечки», «Солнышко и дождик», «Сколько нас поёт?», «Море и ручеёк», «Музыкальный волчок», «Домик крошечка», «Три цветка», «Весёлые матрешки» и др.;
- фланелеграфом, набором нот, нотным станом;
- мнемотаблицами для заучивания песен;
- коллажами для восприятия музыки;
- иллюстрациями к песням и произведениям по слушанию музыки;
- подборкой пальчиковых и логоритмических игр по лексическим темам;
- схемами для ориентирования и построения детей в зале;
- лентами на палочках, цветами, шарфиками, платочками, осенними веточками для танцевального творчества;
- папками с материалами о Санкт-Петербурге и театрах города, рекомендациями для воспитателей, родителей;
- сборниками: М. Ю. Картушиной «Конспекты логоритмических занятий для детей от 3-х до 7-и лет», «Коррекционная ритмика» М. Касицина, «Ритмическая пластика» А. Бурениной и др.,
- альбомами с детскими рисунками по темам доминантных досугов по слушанию музыки;
- методической литературой.

Для формирования целостной картины мира, а также для развития литературной речи,

приобщению к искусству и развитию детского творчества, для создания условий реализации образовательных областей, в музыкальном зале имеется театральная комната, в которой собраны разнообразные виды театров (би-ба-бо, большие куклы, теневой театр, театр картинок, театр игрушек), ширмы, афиши, декорации, шапочки-маски сказочных персонажей, костюмы разных персонажей для детей, костюмы для взрослых. Имеется подборка художественной литературы, аудио-видео записи литературных произведений.

В групповых комнатах для каждой возрастной группы также имеются музыкальные уголки. Музыкально-предметная среда ориентирована на

пройденный материал занятий и индивидуальных возможностей детей и организуется по трём основным блокам: восприятие музыки, воспроизведение музыки, музыкально-творческая деятельность. В группах имеются: альбомы с картинками к песням и произведениям по слушанию музыки, портреты композиторов, шумовые музыкальные инструменты, металлофон, шумовые коробочки, дидактические игры, музыкальные игрушки: неваляшки, шарманки, музыкальные молоточки, народные игрушки, альбомы с изображением музыкальных инструментов, аудиозаписи с детскими песнями, танцевальными мелодиями, произведениями народной музыки, колыбельными, шумами природы, магнитофон.

В группах также созданы и «Центры театров», в которых имеются игрушки-забавы, шапочки-маски, разные виды театров, ширмы.

Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Всё пространство предметно-пространственной среды в музыкальном зале, театральной и групповых комнатах **безопасно**, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности. Музыкальная предметная среда сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребёнка.

Пособия развивающей среды добротны, эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желания действовать с ними и обеспечивают реализацию основной образовательной программы в совместной деятельности взрослого и детей, а также в самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Оформление музыкального зала меняется в соответствии с сезонными изменениями, праздничными утренниками, темами вечеров досуга.

Игры, пособия, мебель в зале полифункциональны, вариативны.

Пособия, мебель, игры используются в разных видах деятельности, например: ширма, домик-избушка, куклы используются как в театральной комнате во время проигрывания сказок, так и в музыкальном зале на утренниках, театральных фестивалях.

Комфортная предметно-пространственная среда соответствует возрасту, актуальным особенностям детского восприятия: деятельный характер восприятия.

Музыкально-дидактические игры, наглядный материал, музыкальные детские

инструменты, пособия, куклы в театральной комнате периодически пополняются, меняются, что стимулируют познавательную, двигательную, игровую активность детей; в театральной комнате 1 раз в месяц выставляются разнообразные сказки.

Реализация рабочей программы дошкольного образования.

Предметно-развивающая среда проектируется с учётом принципа интеграции образовательных областей (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие).

Учитывая особенности развития коррекционных детей, рабочая программа предполагает использование разработок пособий:

- коллажей и пиктограмм (для лучшего восприятия и усвоения детьми разных жанров и характера музыки);
- мнемотаблиц (для развития речи и памяти при разучивании новых песен);
- пальчиковых игр (для развития мелкой моторики рук);
- музыкально-дидактических игр (для коррекции музыкального слуха).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Изготовление, подбор наглядного материала по Санкт-Петербургу (иллюстрации к слушанию, пению, играм).

Разработка сценариев, досугов, театрализаций по Санкт-Петербургу.

Создание тематических, логоритмических и пальчиковых игр.

Привлечение родителей к участию детей в культурных событиях города.

3.5 Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР)

Для реализации задач программы используются следующие программы и методическая литература:

Екжанова М. А., Стребелева Е. «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» Москва «Просвещение» 2005
Веракса Н.Е., Комарова, Васильева М. А. Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» 2014

Адаптированная коррекционная общеобразовательная программа ГБДОУ №33

Буренина А. И. «Ритмическая мозаика»

Каплунова И., Новоскобцева И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Спб «Композитор» 1999

Сауко Т.Н., Буренина А.И. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет

«Топ-хлоп, малыши». Спб 2001

Крылова И.И., Алексеева И.В. Программа обучения детей дошкольного возраста «Театрализованная ритмопластика» Спб. Центр Дидактос 1993

Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» - программа и методические рекомендации. «Мозаика — Синтез.2007

Ветлугина.Н. «Музыкальный букварь» для детей дошкольного возраста. Музыка. 1985

Т.Н.Доронова, Театрализованная деятельность, как средство развития детей (4-6 лет), М., ОБРУЧ, 2014

Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.. Просвещение, 1981

Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей детского сада. \ Под ред. Н.А.Ветлугиной. - М.. Просвещение . 1985.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. Для воспитателя и муз.руководителя дет. сада - М.. Просвещение, 1990.

Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., Академия,, 2000.

Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособие для музыкальных руководителей. - М., Айрис-пресс, 2005.

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. Пособие для воспитателя и муз. руководителя детского сада / Сост. Т.М.Орлова, СИ. Бекина. -М., Просвещение. 1996.

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Пособие для воспитателя и муз. руководителя детского сада / Сост. Т.М.Орлова, СИ. Бекина. -М., Просвещение. 1996.

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Пособие для воспитателя и муз. руководителя детского сада / Сост. Г.М.Орлова, СИ. Бекина. -М., Просвещение. 1996.

Бекина СИ. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). -М., Просвещение. 1984.

Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. \ Сост.Е.П. Раевская и др. - М., Просвещение, 1991. Новикова Е.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. - М.. АРКТИ, 2000.

Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. -СПб., Композитор, 2005. (Серия «Ладушки»).

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. - СПб., Композитор, 2008. (Серия «Ладушки»). СПб.,

**Перспективное планирование культурно-досуговой деятельности музыкального
руководителя Юсис Т. А.**

ГБДОУ №33 Приморского района С-Петербурга на 2021-2022 учебный год

Месяц	Старшая группа	Подготовительная группа
сентябрь	«Здравствуй, детский сад» - досуг Диагностика	«День знаний» - досуг Диагностика
октябрь	«Под грибом» по сказке В. Сутеева – коррекционный досуг «Прогулка в осенний парк» - тематический досуг	«Чиполлино и его друзья» - коррекционный досуг «Осенняя прогулка по Петербургу» тематический досуг
ноябрь	«Дождик шлёпает по лужам» - интегрированный «Так прекрасен мир поющих» - доминантный	«Путешествие кленового листочка» - интегрированный «Три жанра в музыке» - доминантный Фестиваль «Весёлые нотки»
декабрь	«Мороз Иванович» - театр пластики «Ёлочный хоровод» - праздник	«По щучьему велению» р.н.с. - театр пластики «Путешествие в новогоднюю сказку» - праздник
январь	Музыкальная гостиная – Композиторы – детям. «Р. Шуман» - доминантный досуг «Помогите птицам» - коррекционный досуг	Музыкальный салон С. Прокофьев «Петя и волк»- доминантный досуг «Два Мороза» - коррекционный досуг
февраль	«Два синьора» - тематический досуг «Три богатыря» - интегрированный досуг	«Музыкальные театры» - тематический досуг «Защитники земли русской» - интегрированный досуг
март	«Лучше мамы не найти» - праздник «Скворушка Егорушка»- театр пластики	«Мамы всякие важны» - праздник «Капризная кошка» - театр пластики
апрель	«День космонавтики» - интегрированный досуг «Какие бывают театры?» - доминантный	«Космическое путешествие» - интегрированный досуг «В стране Музыки» (доминантный)
май	«День Победы» (праздник) «Путешествие на воздушном шаре» (тематический) диагностика	«Этот день Победы» (праздник) «Дважды два четыре» (праздник) диагностика

